



Σύγκλιση των γραφικών αναπαραστάσεων  
σχεδίων ή υποδειγμάτων - Κοινή  
ανακοίνωση  
15 Μαΐου 2018

## 1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Τα γραφεία ΔΙ του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εμπορικών Σημάτων, Σχεδίων και Υποδειγμάτων συνεχίζουν τη συνεργασία τους στο πλαίσιο του προγράμματος σύγκλισης. Επί του παρόντος, έχουν καταλήξει σε συμφωνία σχετικά με την πρώτη Κοινή Πρακτική για σχέδια ή υποδείγματα, στόχος της οποίας είναι να παράσχει καθοδήγηση για τις διαδικασίες εξέτασης σε θέματα όπως η χρήση των κατάλληλων αποποιήσεων δικαιωμάτων, οι τύποι όψεων και ο τρόπος αναπαράστασης σχεδίων ή υποδειγμάτων σε ουδέτερο φόντο. Επιπλέον, περιλαμβάνει απαρίθμηση των προδιαγραφών ποιότητας που απαιτούν τα Γραφεία για τις ηλεκτρονικές και έντυπες αιτήσεις.

Η εν λόγω κοινή πρακτική δημοσιοποιείται μέσω της παρούσας Κοινής Ανακοίνωσης με σκοπό την περαιτέρω βελτίωση της διαφάνειας, της ασφάλειας δικαίου και της προβλεψιμότητας προς όφελος τόσο των εξεταστών όσο και των χρηστών.

Τα ακόλουθα ζητήματα δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του έργου:

- Λεκτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων.
- Πρόσθετα στοιχεία (ορισμένα Γραφεία δεν εντάσσουν τα πρόσθετα στοιχεία στην έννοια του ουδέτερου φόντου).
- Προτεραιότητα (ορισμένα Γραφεία δεν εξετάζουν διεκδικήσεις προτεραιότητας).
- Γνωστοποίηση (ορισμένα Γραφεία δεν εφαρμόζουν διαδικασίες κήρυξης ακυρότητας).
- Αριθμός όψεων (σε πολλά Γραφεία ισχύουν νομικοί περιορισμοί).
- Κινούμενες αναπαραστάσεις μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (σε πολλά Γραφεία ισχύουν νομικοί περιορισμοί).

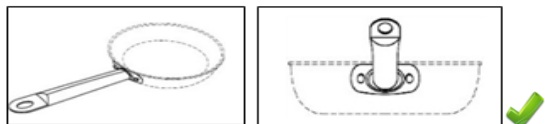
## 2. Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Το κείμενο που ακολουθεί συνοψίζει τα σημαντικότερα μηνύματα και τις κύριες δηλώσεις των βασικών αρχών της κοινής πρακτικής. Το πλήρες κείμενο και το σύνολο των παραδειγμάτων που χρησιμοποιούνται για την περιγραφή των κοινών κριτηρίων παρατίθενται στο παράρτημα 1. Στο τέλος του παραρτήματος παρουσιάζονται τα αποτελέσματα μιας μελέτης συγκριτικής αξιολόγησης σχετικά με τις προδιαγραφές ποιότητας που απαιτούνται για τις ηλεκτρονικές και τις έντυπες αιτήσεις.

Οι εικόνες πρέπει να είναι υψηλής ποιότητας και να μπορούν να αναπαράγονται. Για τον προσδιορισμό των απαιτήσεων ορθής γραφικής αναπαράστασης των σχεδίων ή υποδειγμάτων λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα κριτήρια:

### ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΩΝ ΑΠΟΠΟΙΗΣΕΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

<b>Ορισμός</b>	Οι οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων υποδεικνύουν ότι δεν διεκδικείται προστασία ή ότι δεν έχει γίνει δεκτή η καταχώριση όσον αφορά ορισμένα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος που παρουσιάζονται στην αναπαράσταση. Κατά συνέπεια, υποδεικνύουν τα στοιχεία που δεν πρόκειται να καλυφθούν από τη ζητούμενη προστασία.
<b>Απαιτήσεις.</b>	Οι οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων γίνονται αποδεκτές μόνο εφόσον: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποδεικνύουν ευκρινώς τη μη διεκδίκηση προστασίας για ορισμένα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος που παρουσιάζονται στην αναπαράσταση.</li> <li>• Παρουσιάζονται με τον ίδιο τρόπο σε κάθε όψη στην οποία εμφανίζονται.</li> </ul>



ΚΚΣΥ αριθ.002322644-0001 (07.02) (χειρολαβές πηγανιών)  
Κάτοχος: ACTERVIS, GMBH

### Συστάσεις/Κατευθυντήριες γραμμές

**Προτιμώνται γραφικές ή φωτογραφικές αναπαραστάσεις στις οποίες υποδεικνύεται μόνο το σχέδιο ή υπόδειγμα για το οποίο διεκδικείται προστασία.**

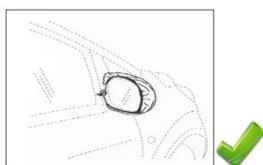
**Εντούτοις**, όταν μια γραφική ή φωτογραφική αναπαράσταση σχεδίου ή υποδείγματος περιλαμβάνει μέρη του προϊόντος για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία μπορούν να χρησιμοποιούνται αποποιήσεις δικαιωμάτων. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η αποποίηση δικαιωμάτων πρέπει να είναι ευκρινής και εμφανής: τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να διαφοροποιούνται ευκρινώς από τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία.

Όταν χρησιμοποιείται αποποίηση δικαιωμάτων, **συνιστάται η χρήση διακεκομμένων γραμμών**. Η χρήση άλλων μορφών αποποίησης δικαιωμάτων, όπως η χρωματική αντίθεση, η χρήση περιγράμματος και η θολή παρουσίαση, επιτρέπεται μόνον όταν -για τεχνικούς λόγους- δεν είναι δυνατή η χρήση των διακεκομμένων γραμμών (για παράδειγμα επειδή χρησιμοποιούνται για να υποδείξουν ραφές σε ενδύματα ή πατρών, ή όταν χρησιμοποιούνται φωτογραφίες).

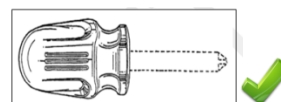
### α) Διακεκομμένες γραμμές

Εάν χρησιμοποιείται αποποίηση δικαιωμάτων, **συνιστάται η χρήση διακεκομμένων γραμμών**. Οι διακεκομμένες γραμμές χρησιμοποιούνται για να υποδείξουν ότι δεν διεκδικείται προστασία για τα χαρακτηριστικά που παρουσιάζονται μέσω του διακεκομένου ίχνους.

Για να είναι αποδεκτά, πρέπει τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία να υποδεικνύονται ευκρινώς με διακεκομμένες γραμμές, ενώ τα μέρη για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να υποδεικνύονται με συνεχόμενες γραμμές.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 38212-0001 (12.16)  
καταχωρισμένο σε χώρα Μπενελούξ  
(Οπτισοσκοπικοί καθρέφτες) Κάτοχος:  
Interimage BV




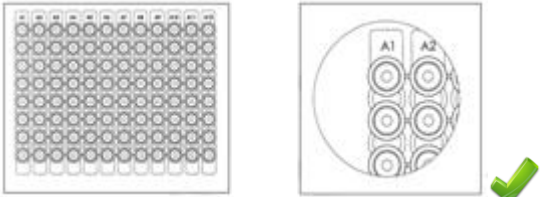
Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. D9900409-0001  
(08.04) καταχωρισμένο στην Ουγγαρία (λαβή  
κοχλιοστροφείου)  
Κάτοχος: Cooper Industries, Inc.

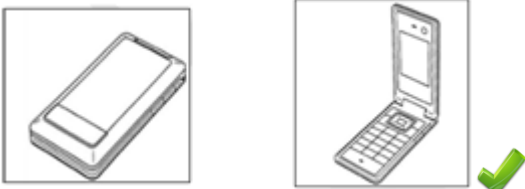


Όταν για μέρος του σχεδίου ή υποδείγματος δεν διεκδικείται προστασία αλλά οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν χαρακτηριστικό του σχεδίου ή υποδείγματος, επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται άλλες μορφές οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων.

<sup>1</sup> Για λόγους σαφήνειας, τα παραδείγματα που υποδεικνύονται με «✓» είναι αποδεκτά, ενώ τα παραδείγματα που υποδεικνύονται με «✗» δεν είναι αποδεκτά.

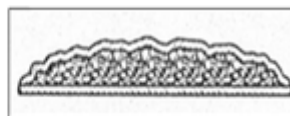
<p><b>β) Χρωματική αντίθεση</b></p>	<p>Μολονότι οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν τον προτιμώμενο τύπο αποποίησης δικαιωμάτων, στις περιπτώσεις που δεν είναι εφικτή η χρήση τους μπορεί εναλλακτικά να χρησιμοποιείται χρωματική αντίθεση. Ο συγκεκριμένος τύπος οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων συνίσταται στη χρήση χρωματικών διαβαθμίσεων για την υποσκίαση των χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία.</p> <p>Τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να παρουσιάζονται ευκρινώς κατά τρόπο ώστε να είναι ευδιάκριτα, τα δε χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία πρέπει να αναπαρίστανται σε διαφορετικό χρωματικό τόνο κατά τρόπο ώστε να εμφανίζονται θολά ή να είναι δυσδιάκριτα.</p> <div data-bbox="847 577 1129 741" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="692 757 1198 808">ΚΚΣΥ αριθ. 000910146-0004 (12.08 Αυτοκίνητα (τμήματά τους-) Κάτοχος: TOYOTA MOTOR CORPORATION</p>
<p><b>γ) Περιγράμμα</b></p>	<p>Μολονότι οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν τον προτιμώμενο τύπο αποποίησης δικαιωμάτων, στις περιπτώσεις που δεν είναι εφικτή η χρήση τους μπορεί εναλλακτικά να χρησιμοποιείται περιγράμμα. Όταν χρησιμοποιείται ο συγκεκριμένος τύπος οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων, τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να υποδεικνύονται/αναπαρίστανται με σαφήνεια εντός του περιγράμματος, ενώ τα χαρακτηριστικά εκτός περιγράμματος θεωρούνται ότι δεν αποτελούν αντικείμενο διεκδίκησης προστασίας και, κατά συνέπεια, δεν προστατεύονται. Η χρήση περιγράμματος σε γραφικές παραστάσεις/φωτογραφίες πρέπει να γίνεται με προσοχή επειδή υπάρχει το ενδεχόμενο να μην περικλείεται μόνο το σχέδιο ή υπόδειγμα εντός του περιγράμματος.</p> <div data-bbox="730 1211 956 1406" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1018 1205 1203 1406" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="620 1417 967 1469">ΚΚΣΥ αριθ. 001873688-0003 (02.04) (σόλες υποδημάτων) Κάτοχος: Mjartans.r.o.</p> <p data-bbox="1010 1417 1294 1469">Παράδειγμα ΠΣ6 (12.16) (Πλέγματα εξαερισμού για οχήματα)</p>
<p><b>δ) Θολή παρουσίαση</b></p>	<p>Μολονότι οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν τον προτιμώμενο τύπο αποποίησης δικαιωμάτων, στις περιπτώσεις που δεν είναι εφικτή η χρήση τους μπορεί εναλλακτικά να χρησιμοποιείται θολή παρουσίαση. Ο συγκεκριμένος τύπος οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων συνίσταται στην υποσκίαση των χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία και γίνεται αποδεκτός μόνο εφόσον τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία διαφοροποιούνται ευκρινώς από τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία (θολά).</p> <div data-bbox="916 1760 1062 1944" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="655 1955 1225 2007">ΚΚΣΥ αριθ. 000244520-0002 (12.15) (Επίσωτρα για τροχούς οχημάτων, ελαστικά) Κάτοχος: Nokian Tyres plc</p>

## ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΟΨΕΩΝ

<p><b>Ορισμός</b></p> <p><b>Γενικές συστάσεις</b></p>	<p>Η όψη είναι μια οπτική αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος, όπως είναι ορατό από διάφορες κατευθύνσεις (γωνίες) ή σε διάφορες χρονικές στιγμές ή σε διάφορες καταστάσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Στην πλειονότητα των περιπτώσεων, οι όψεις σε προβολή (βλ. κατευθυντήριες γραμμές παρακάτω) αρκούν για τη γνωστοποίηση του συνόλου των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος. Εντούτοις, για την περαιτέρω γνωστοποίηση των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος, ο καταθέτης έχει τη δυνατότητα να υποβάλει συμπληρωματικές/πρόσθετες όψεις (έως τον μέγιστο αριθμό όψεων που προβλέπεται από κάθε Γραφείο).</li> <li>• Εάν όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος είναι ευδιάκριτα, ο καταθέτης δεν έχει την υποχρέωση να υποβάλει συγκεκριμένο αριθμό ή συγκεκριμένο τύπο όψεων. Μία μόνο όψη μπορεί να αρκεί.</li> <li>• Οι όψεις πρέπει να αφορούν το ίδιο και μοναδικό σχέδιο ή υπόδειγμα και κάθε μία πρέπει να παρουσιάζεται χωριστά.</li> <li>• Στην περίπτωση προϊόντων που αποτελούνται από περισσότερα από ένα μέρη, μία τουλάχιστον όψη πρέπει να παρουσιάζει το πλήρες προϊόν.</li> </ul>
<p><b>Κατευθυντήριες γραμμές για κάθε τύπο όψης:</b></p>	<p>Για τη γνωστοποίηση των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος <b>προτιμάται η χρήση όψεων με προβολή</b>. Παρόλα αυτά, ο καταθέτης έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει συμπληρωματικές/πρόσθετες όψεις, όπως προαναφέρθηκε. Συγκεκριμένα:</p>
<p><b>α) Όψεις με προβολή</b></p>	<p>Παρουσιάζουν το σχέδιο ή υπόδειγμα όπως είναι ορατό από διάφορες κατευθύνσεις (γωνίες). Αυτές είναι οι εξής: εμπρόσθια όψη, κάτοψη, άνοψη, δεξιά όψη, αριστερή όψη, οπίσθια όψη και προοπτική όψη. Συνιστάται στους καταθέτες να υποβάλουν τον αριθμό όψεων που είναι αναγκαίος για την πλήρη γνωστοποίηση των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος. Σε ορισμένες περιπτώσεις μία όψη αρκεί.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">ΚΚΣΥ αριθ. 002325456-0001 (31.00) (Μίκτες, ηλεκτρικοί [κουζίνας]) Κάτοχος: KENWOOD LIMITED</p>
<p><b>β) Μεγεθυμένες όψεις μέρους του σχεδίου ή υποδείγματος</b></p>	<p>Παρουσιάζουν μέρος του πλήρους σχεδίου ή υποδείγματος σε μεγέθυνση.</p> <p>Μπορεί μία μόνο μεγεθυμένη όψη να γίνει αποδεκτή υπό την προϋπόθεση ότι το μεγεθυμένο μέρος είναι ορατό σε μία από τις λοιπές όψεις που υποβάλλονται και ότι αναπαρίσταται σε μία μόνο χωριστή όψη.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">ΚΚΣΥ αριθ. 001913690-0002 (24.02) (Πλάκες πολλαπλών υποδοχών αλυσιδωτής αντίδρασης πολυμεράσης (PCR)) Κάτοχος: ABGENELIMITED</p>

<p><b>γ) Εναλλακτικές θέσεις</b></p>	<p>Τα σχέδια ή υποδείγματα με εναλλακτικές θέσεις μπορούν να εμφανίζονται σε διάφορες παραλλαγές χωρίς όμως να προστίθενται ή να αφαιρούνται μέρη από αυτά.</p> <p>Οι όψεις με τις διάφορες παραλλαγές του σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να παρουσιάζονται χωριστά.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>ΚΚΣΥ αριθ. 000588694-0012 (14.03) (Κυψελοειδήτηλέφωνα) Κάτοχος: Fujitsu Mobile Communications Limited</p>
<p><b>δ) Αναπτυγμένες όψεις</b></p>	<p>Αναπτυγμένη είναι η όψη που παρουσιάζει τα μέρη ενός προϊόντος αποσυναρμολογημένα ούτως ώστε να αποσαφηνίζεται ο τρόπος με τον οποίο συνδυάζονται μεταξύ τους.</p> <p>Οι συγκεκριμένες όψεις πρέπει να συνδυάζονται με τουλάχιστον μία όψη του συναρμολογημένου προϊόντος. Όλα τα μέρη του προϊόντος πρέπει να εμφανίζονται αποσυναρμολογημένα σε μία μόνο χωριστή όψη, κοντά το ένα στο άλλο και με τη σειρά με την οποία συναρμολογούνται.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. D20140080 (24.01) καταχωρισμένο στην Κροατία (Περικάρπια με μουδιεγέρτη) Κάτοχος:: Dominik Žinić</p> <p><b>Σημείωση:</b> Η παρουσίαση των αναπτυγμάτων των μερών ενός σχεδίου ή υποδείγματος σε πρόσθετη όψη εξυπηρετεί τον σκοπό της καλύτερης κατανόησης του σχεδίου ή υποδείγματος. Μόνο, όμως, τα συστατικά σύνθετων προϊόντων που παραμένουν ορατά κατά τη συνήθη χρήση του προϊόντος καλύπτονται από προστασία.</p>
<p><b>ε) Μερικές όψεις</b></p>	<p>Παρουσιάζουν μέρος του προϊόντος μόνο του.</p> <p>Οι μερικές όψεις μπορούν να μεγεθύνονται και πρέπει να συνδυάζονται με τουλάχιστον μία όψη του συναρμολογημένου προϊόντος.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>ΚΚΣΥ αριθ. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (Φίλτρα αέρα, Περιέκτες φίλτρων αέρα, για κινητήρες) Κάτοχος: BMCS.r.l.</p>
<p><b>στ) Όψεις σε τομή</b></p>	<p>Τμήμα ενός προϊόντος που τέμνεται από ένα επίπεδο και χρησιμοποιείται συμπληρωματικά προς την όψη σε προβολή παρουσιάζοντας ένα ή περισσότερα χαρακτηριστικά της εμφάνισης του προϊόντος όπως το περίγραμμα, η επιφάνεια, το σχήμα ή η διαμόρφωση του προϊόντος.</p>

Δεν πρέπει να υπάρχει καμία αμφιβολία ότι η τομή ενός σχεδίου ή υποδείγματος αποτελεί όψη του συγκεκριμένου σχεδίου ή υποδείγματος. Οι όψεις σε τομή πρέπει να συνοδεύονται από τις κατ' εξοχήν όψεις, όπως τις όψεις σε προβολή. Αναπαραστάσεις με τεχνικές ενδείξεις, όπως αξονικές γραμμές ή διαστάσεις, αριθμούς, κ.λπ. δεν γίνονται δεκτές.



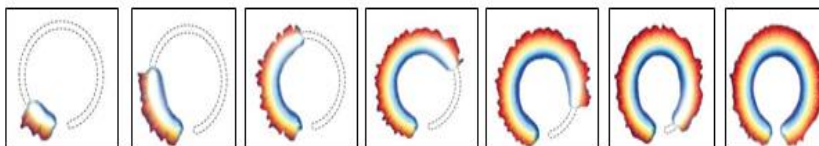
Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 10152702-D (01.01) καταχωρισμένο στην Ισπανία (μπισκότα) Κάτοχος: CUETARA, S.L.

**Σημείωση: Η προσθήκη όψεων σε τομή μπορεί να καταστήσει το σχέδιο ή υπόδειγμα πιο κατανοητό. Μόνο, όμως, τα συστατικά σύνθετων προϊόντων που παραμένουν ορατά κατά τη συνήθη χρήση του προϊόντος καλύπτονται από προστασία.**

**ζ) Εναλλαγή στιγμιότυπων (κινούμενα σχέδια ή υποδείγματα)**

Σύντομη αλληλοδιαδοχή όψεων οι οποίες παρουσιάζουν το ίδιο κινούμενο σχέδιο ή υπόδειγμα σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, με σαφώς κατανοητή πρόοδο. Μπορεί να είναι μια κινούμενη εικόνα (σχέδιο ή υπόδειγμα χαρακτηριζόμενο από κάποια μορφή ακολουθίας) ή μια διεπαφή χρήστη με κινούμενα γραφικά (σχέδιο ή υπόδειγμα διεπαφής). Για να είναι οι όψεις αποδεκτές:

Η ακολουθία στιγμιότυπων πρέπει να έχει οπτική συνοχή (κοινά χαρακτηριστικά). Ο καταθέτης οφείλει να μεριμνά για την αρίθμηση των όψεων κατά τρόπο ώστε να αναδεικνύεται με σαφήνεια η κίνηση/πρόοδος.

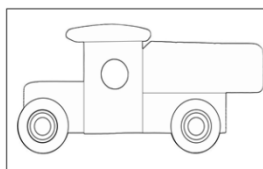


ΚΚΣΥ αριθ. 2085894-0014 (14.04) (Κινούμενες επί της οθόνης απεικονίσεις) Κάτοχος: NIKE Innovate C.V.

**η) Συνδυασμός περισσότερων του ενός μέσων οπτικής αναπαράστασης**






**Συνιστάται τα σχέδια ή υποδείγματα να αναπαρίστανται με έναν μόνο οπτικό μορφότυπο (γραφική παράσταση ή φωτογραφία) ώστε να μην γνωστοποιούνται όψεις οι οποίες θα μπορούσαν να δημιουργήσουν διαφορετική συνολική εντύπωση.**

Όταν χρησιμοποιούνται περισσότερες της μίας αναπαραστάσεις, όλες πρέπει να αφορούν ευκρινώς και εμφανώς το ίδιο σχέδιο ή υπόδειγμα και να παρουσιάζουν συνοχή ως προς τα γνωστοποιούμενα χαρακτηριστικά.



Παράδειγμα CP6 (21.01) (Οχήματα [παιχνίδια])

### ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΟΥΔΕΤΕΡΟ ΦΟΝΤΟ

	<p>Για την εκτίμηση του κατά πόσον ένα φόντο είναι ουδέτερο λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες παράμετροι: χρώματα, αντίθεση και σκιάσεις:</p>
<p><b>α) Απαιτήσεις σχετικά με τα χρώματα</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Το χρώμα σε φόντο είναι σε κάθε περίπτωση αποδεκτό εφόσον είναι το μοναδικό ή δεσπόζον χρώμα και διαφοροποιείται από τα χρώματα του σχεδίου ή υποδείγματος.</li> <li>• Η ύπαρξη χρωματικών διαβαθμίσεων και περισσοτέρων του ενός χρωμάτων σε φόντο είναι αποδεκτή εφόσον είναι ευδιάκριτο το σχέδιο ή υπόδειγμα.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Μη ισχύον σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 1747/1999 (01.01) καταχωρισμένο στην Αυστρία (Παγωτό ξυλάκι) Κάτοχος: Schöller Lebensmittel</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 955805-0005 (09.07) καταχωρισμένο στη Γαλλία (πώμα για φιάλη αρώματος) Κάτοχος: SNIC SARL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Παράδειγμα ΠΣ6 (01.01) (Κέικ)</p> </div> </div>
<p><b>β) Απαιτήσεις σχετικά με την αντίθεση</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να είναι ευδιάκριτα.</li> <li>• Η αντίθεση θεωρείται ανεπαρκής όταν το χρώμα του φόντου είναι παρεμφερές με το χρώμα του σχεδίου ή υποδείγματος και μέρος του ενός χρώματος αφομοιώνεται από το άλλο (π.χ. δεν είναι σαφές πού τελειώνει το προϊόν και πού ξεκινά το φόντο).</li> <li>• Όταν το σχέδιο ή υπόδειγμα είναι άχρωμο ή ανοιχτόχρωμο μπορεί να είναι πρόσφορη η χρήση πιο σκουρόχρωμου φόντου και το αντίστροφο.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 38895-00 (25.03) καταχωρισμένο σε χώρα Μπενελούξ (καλύβες) Κάτοχος: HermanLankwarden</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Μη ισχύον σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 420-0006 (06.01) καταχωρισμένο στην Πορτογαλία (καρέκλες) Κάτοχος: Abri! Mobiliário</p> </div> </div>



**γ) Απαιτήσεις σχετικά με τις σκιάσεις/αντανάκλασεις**

- Οι σκιάσεις ή οι αντανάκλασεις είναι αποδεκτές εφόσον όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος παραμένουν ορατά.
- Οι σκιάσεις ή οι αντανάκλασεις δεν είναι αποδεκτές όταν σε καμία από τις υποβαλλόμενες όψεις δεν είναι δυνατόν να προσδιοριστεί πέραν πάσης αμφιβολίας η προστασία που διεκδικείται για το σχέδιο ή υπόδειγμα. Κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί όταν η χρωματική αντίθεση με το σχέδιο ή υπόδειγμα είναι περιορισμένη ή/και όταν οι σκιάσεις παρεμβάλλονται σε τμήματα του σχεδίου/υποδείγματος ή τα καθιστούν αφανή ή παραμορφώνουν το περίγραμμα του σχεδίου/υποδείγματος.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00069 (12.11)  
καταχωρισμένο στη Δανία Κάτοχος: 3PARTA/S



Παράδειγμα ΣΠ6 (11.02) (ανθοδοχεία)

### 3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Όπως και οι προηγούμενες κοινές πρακτικές, η παρούσα κοινή πρακτική τέθηκε σε ισχύ τρεις μήνες μετά τη δημοσίευση της παρούσας κοινής ανακοίνωσης. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την εφαρμογή της παρούσας κοινής πρακτικής παρέχονται στον πίνακα που ακολουθεί. Τα γραφεία που εφαρμόζουν την κοινή πρακτική είχαν τη δυνατότητα να δημοσιεύσουν πρόσθετες πληροφορίες στους δικτυακούς τους τόπους. Τα Γραφεία που εφαρμόζουν την κοινή πρακτική είναι τα εξής: BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, HU, IE, IS, IT, LT, LV, NO, PL, PT, RO, SI, SK, TR, UK και EUIPO

Τα κατωτέρω Γραφεία της ΕΕ υποστηρίζουν την κοινή πρακτική, αλλά δεν την εφαρμόζουν προς το παρόν: AT, FI, MT και SE. Κατά τον χρόνο δημοσίευσης, λίγα μόνο Γραφεία αντιμετωπίζουν νομικά κωλύματα ως προς την εφαρμογή συγκεκριμένων τμημάτων της κοινής πρακτικής και, συνεπώς, δεν είναι σε θέση να την εφαρμόσουν στο σύνολό της, συγκεκριμένα η Εσθονία (όψεις σε τομή), η Τσεχική Δημοκρατία (αλληλουχία στιγμιοτύπων), η Νορβηγία (μερικές όψεις), η Κροατία (όψεις σε τομή) και η Σλοβενία (όψεις σε τομή).

#### 3.1. ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Ανασκόπηση της εφαρμογής της κοινής πρακτικής των Γραφείων			
Γραφείο	Ημερομηνία εφαρμογής	Η κοινή πρακτική θα εφαρμόζεται σε:	
		Αιτήσεις που εκκρεμούν κατά την ημερομηνία εφαρμογής	Αιτήσεις που κατατέθηκαν μετά την ημερομηνία εφαρμογής
BG	15.07.2016		X
BX	15.04.2016	X	X
CY	15.07.2016		X

<b>CZ</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>DE</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>DK</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>EE</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>ES</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>FR</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>GR</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>HR</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>HU</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>IE</b>	<b>15.04.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>IS</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>IT</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>LT</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>LV</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>NO</b>	<b>15.04.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>PL</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>PT</b>	<b>15.07.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>RO</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>SI</b>	<b>15.07.2016</b>		<b>X</b>
<b>SK</b>	<b>15.04.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>TR</b>	<b>15.04.2016</b>		<b>X</b>
<b>UK</b>	<b>15.04.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>EUIPO</b>	<b>15.04.2016</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:**

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ



Αρχές της Κοινής Πρακτικής

Πρόγραμμα Σύγκλισης

CP 6. Γραφικές αναπαραστάσεις των σχεδίων ή υποδειγμάτων

## Πίνακας περιεχομένων

1.	ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥ .....	15
2.	ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ .....	15
3.	Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ.....	17
3.1.	Στόχος 1 - Χρήση οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων .....	17
3.1.1	Ορισμοί.....	18
3.1.2	Γενικές απαιτήσεις .....	19
3.1.3	Γενικές συστάσεις.....	20
3.1.4	Κατευθυντήριες γραμμές για τους τύπους οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων .....	22
	Διακεκομμένες γραμμές.....	22
	Θολή παρουσίαση .....	25
	Χρωματική αντίθεση .....	25
	Περίγραμμα .....	26
3.2.	Στόχος 2 - Τύποι όψεων .....	27
3.2.1	Ορισμός όψης.....	28
3.2.2	Μορφές/μέσα αναπαράστασης.....	28
3.2.3	Γενικές συστάσεις για όλους τους τύπους όψεων .....	29
3.2.4	Κατευθυντήριες γραμμές για κάθε τύπο όψης.....	30
	α) Όψεις σε προβολή.....	30
	β) Μεγεθυμένες όψεις μέρους του σχεδίου ή υποδείγματος ..	31
	γ) Εναλλακτικές θέσεις.....	32
	δ) Αναπτυγμένες όψεις .....	35
	ε) Μερικές όψεις (αποσπασματικές όψεις) .....	37
	στ) Όψεις σε τομή .....	38
	ζ) Εναλλαγή στιγμιότυπων (κινούμενα σχέδια ή υποδείγματα).....	39

η) Συνδυασμός περισσότερων του ενός μέσων οπτικής αναπαράστασης .....	41
<b>3.3. Στόχος 3 - Ουδέτερο φόντο .....</b>	<b>41</b>
3.3.1 Απαιτήσεις σχετικά με το έγχρωμο φόντο .....	42
3.3.2 Απαιτήσεις σχετικά με την αντίθεση .....	44
3.3.3 Απαιτήσεις σχετικά με τις σκιάσεις/αντανακλάσεις .....	46
<b>3.4. Στόχος 4 – Μορφότυπος όψεων .....</b>	<b>48</b>
3.4.1 Συστάσεις σχετικά με την ποιότητα των αναπαραστάσεων σχεδίων ή υποδειγμάτων που υποβάλλονται με τη μορφή γραφικών παραστάσεων ή/και φωτογραφιών:.....	48
3.4.2 Μελέτη συγκριτικής αξιολόγησης για: .....	49
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Έντυπες αιτήσεις .....</b>	<b>51</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Ηλεκτρονική κατάθεση αιτήσεων .....</b>	<b>62</b>

## 1. ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Το παρόν έγγραφο αναμένεται να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τα εθνικά και περιφερειακά Γραφεία ΔΙ στην ΕΕ (εφεξής τα «Γραφεία»), τις ενώσεις χρηστών, τους καταθέτες και τους εκπροσώπους σχετικά με τις απαιτήσεις της κοινής πρακτικής για τη γραφική αναπαράσταση σχεδίων ή υποδειγμάτων.

Οι απαιτήσεις αυτές καλύπτουν τη χρήση των οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων, τη χρήση των διαφόρων τύπων όψεων και τον τρόπο αναπαραγωγής των σχεδίων ή υποδειγμάτων σε ουδέτερο φόντο. Επιπλέον, το έγγραφο περιέχει συστάσεις προς τους χρήστες ώστε να κατανοήσουν τον προτιμώμενο τρόπο αναπαραγωγής των σχεδίων ή υποδειγμάτων τους, και παρουσιάζει τις προδιαγραφές ποιότητας για τις ηλεκτρονικές και τις έντυπες αιτήσεις σχεδίων ή υποδειγμάτων.

**Οι οδηγίες που ακολουθούν αφορούν αποκλειστικά και μόνο τις διαδικασίες εξέτασης και όχι το πεδίο προστασίας που προβλέπει η νομοθεσία των κρατών μελών ή της Ένωσης για τα σχέδια ή υποδείγματα.**

## 2. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το πεδίο εφαρμογής του έργου CP6 περιλαμβάνει:

- **Ανάλυση της χρήσης των οπτικών αποποιήσεων** : Στόχος της ανάλυσης αυτής είναι να προσδιοριστεί μια εναρμονισμένη πρακτική για τη χρήση των οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων ως μέσου για την επισήμανση των χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία.
- **Ανάλυση των τύπων των όψεων**: Στόχος της ανάλυσης αυτής είναι να εναρμονιστούν οι πρακτικές σχετικά με τους τύπους των όψεων που γίνονται αποδεκτές από τα Γραφεία, καθώς και οι απαιτήσεις για την ορθή αναπαράσταση των σχεδίων ή υποδειγμάτων στις αιτήσεις καταχώρισης. Το ζητούμενο είναι επίσης να προσδιοριστεί το κατά πόσον επιτρέπεται ο συνδυασμός φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων στην αναπαράσταση ενός σχεδίου ή υποδείγματος.
- **Ανάλυση των απαιτήσεων σχετικά με το ουδέτερο φόντο**: Στόχος της ανάλυσης αυτής είναι να καθοριστούν οι απαιτήσεις για τον χαρακτηρισμό ενός φόντου ως ουδέτερου.

- **Συγκριτική αξιολόγηση των μορφότυπων όψεων:** Στόχος αυτής της διαδικασίας είναι η ανασκόπηση των προδιαγραφών ποιότητας που απαιτούνται από τα Γραφεία για τις ηλεκτρονικές και τις έντυπες αιτήσεις σχεδίων ή υποδειγμάτων. Επίσης, διατυπώνονται συστάσεις σχετικά με τις αναπαραστάσεις σχεδίων ή υποδειγμάτων που υποβάλλονται με τη μορφή γραφικών παραστάσεων ή/και φωτογραφιών.

Οι τέσσερις διαφορετικοί στόχοι αναπαρίστανται στην ακόλουθη εικόνα:

Έργο σύγκλισης για σχέδια ή υποδείγματα (CP6)	
Γραφική αναπαράσταση σχεδίου	Στόχος 1: Αποποιήσεις δικαιωμάτων
	Στόχος 2: Τύπος όψεων:
	Στόχος 3: Ουδέτερο φόντο
	Στόχος 4: Μορφότυπος όψεων: [μόνο γενικές συστάσεις και συγκριτική αξιολόγηση]

Σχήμα 1 - Πεδίο εφαρμογής CP6

Τα ακόλουθα ζητήματα **δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής** του έργου:

- *Λεκτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων.*
- *Πρόσθετα στοιχεία.*
- *Προτεραιότητα (ορισμένα Γραφεία δεν εξετάζουν διεκδικήσεις προτεραιότητας).*
- *Γνωστοποίηση (ορισμένα Γραφεία δεν εφαρμόζουν διαδικασίες κήρυξης ακυρότητας).*
- *Αριθμός όψεων (σε κάποια Γραφεία ισχύουν νομικοί περιορισμοί).*
- *Κινούμενες αναπαραστάσεις μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (σε κάποια Γραφεία ισχύουν νομικοί περιορισμοί).*



- Υλοποίηση της κοινής πρακτικής από τα Γραφεία.
- Επικαιροποίηση των κατευθυντήριων γραμμών και των εγχειριδίων των Γραφείων μετά την εφαρμογή εσωτερικών διαδικασιών στα συμμετέχοντα Γραφεία.
- Αλλαγές στη νομοθεσία στην οποία υπάγονται τα Γραφεία.
- Το έγγραφο της κοινής πρακτικής και οι κοινές ανακοινώσεις απλώς επεξηγούν την κοινή πρακτική που αναπτύχθηκε και εγκρίθηκε από την ομάδα εργασίας. Δεν περιλαμβάνεται περιγραφή των νομικών κωλυμάτων ως προς την εφαρμογή της. Οι πρακτικές των Γραφείων που δεν εφαρμόζουν την κοινή πρακτική δεν περιγράφονται.

### **3. Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

#### **3.1. Στόχος 1 - Χρήση οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων**

Από τη διεξοδική ανάλυση των πρακτικών των Γραφείων προέκυψε ότι πριν από την έναρξη του έργου δεν υπήρχε συνεκτική και ενιαία μέθοδος χρήσης των οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων στις αιτήσεις καταχώρισης σχεδίων ή υποδειγμάτων.

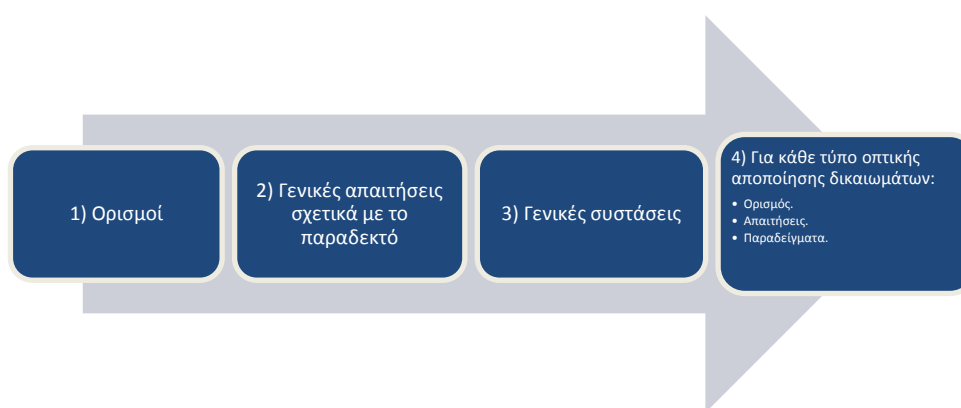
Η ανάλυση επιβεβαίωσε ότι, αν και τα περισσότερα Γραφεία αποδέχονται τις οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων στις αιτήσεις καταχώρισης σχεδίων ή υποδειγμάτων, δεν υπάρχουν σαφείς και εναρμονισμένοι/ες κανόνες/απαιτήσεις για την ορθή γνωστοποίηση των σχεδίων ή υποδειγμάτων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο εκάστοτε εξεταστής να ερμηνεύει τον σκοπό κάθε οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων με διαφορετικό τρόπο.

Για να εξομαλυνθούν οι αποκλίσεις στις πρακτικές ανά την ΕΕ, δεδομένης της σημασίας που έχει η ορθή γνωστοποίηση ενός σχεδίου ή υποδείγματος για τον προσδιορισμό του πεδίου προστασίας, το παρόν κεφάλαιο σχετικά με τις οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων περιλαμβάνει:

- Ορισμό του σχεδίου ή υποδείγματος και ορισμό της οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων.
- Γενικές απαιτήσεις σχετικά με το παραδεκτό των αποποιήσεων δικαιωμάτων.
- Γενικές συστάσεις για όλους τους τύπους οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων που περιέχονται στο έγγραφο.

- Κατευθυντήριες γραμμές για κάθε τύπο οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων. Οι κατευθυντήριες γραμμές περιλαμβάνουν:
  - Ορισμό κάθε τύπου οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων.
  - Απαιτήσεις σχετικά με το παραδεκτό κάθε τύπου οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων.
  - Παραδείγματα.

Η προτεινόμενη δομή παρουσιάζεται στο γράφημα που ακολουθεί:



Εικόνα 2 - Δομή του κεφαλαίου των οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων

### 3.1.1 Ορισμοί

α) Ορισμός σχεδίου ή υποδείγματος: «σχέδιο ή υπόδειγμα»: η εμφάνιση του συνόλου ή μέρους ενός προϊόντος, η οποία προκύπτει από τα χαρακτηριστικά του, και ιδίως από τη γραμμή, το περίγραμμα, τα χρώματα, το σχήμα, την υφή ή/και τα υλικά του ίδιου του προϊόντος ή/και της διακόσμησης που φέρει - άρθρο 1 στοιχείο α) της οδηγίας 98/71/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Οκτωβρίου 1998 για τη νομική προστασία σχεδίων και υποδειγμάτων.

β) Ορισμός των οπτικών αποποίησης δικαιωμάτων: οι οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων υποδεικνύουν ότι δεν διεκδικείται προστασία ή ότι δεν έχει γίνει δεκτή η καταχώριση όσον αφορά ορισμένα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος που παρουσιάζονται στην αναπαράσταση. Κατά συνέπεια, υποδεικνύουν τα στοιχεία που δεν πρόκειται να καλυφθούν από τη ζητούμενη προστασία. Η επισήμανση αυτή επιτυγχάνεται:

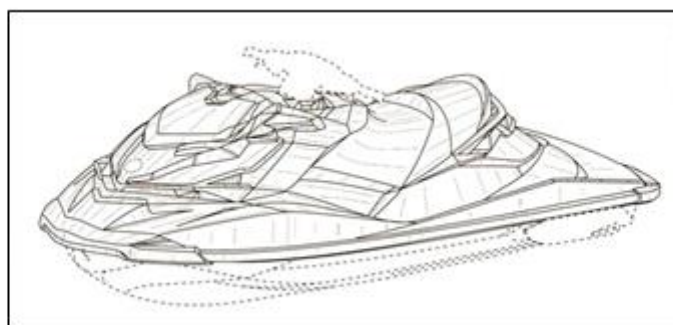
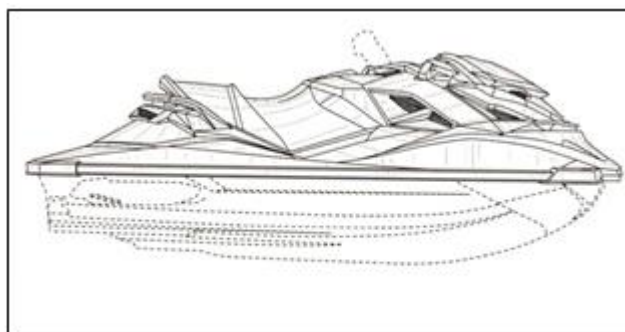
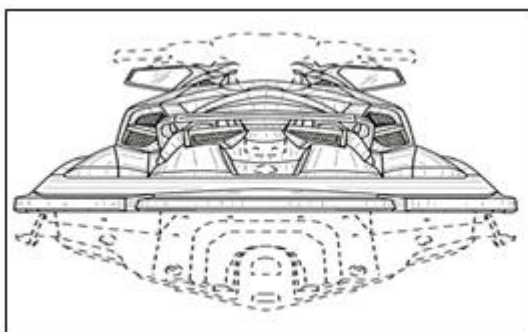
- Μέσω αποκλεισμού με διακεκομμένες γραμμές, θολή παρουσίαση ή χρωματική αντίθεση των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία ή
- Μέσω οριοθέτησης εντός περιγράμματος των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος για τα οποία διεκδικείται προστασία. Κατ' αυτόν τον τρόπο επισημαίνεται ότι δεν διεκδικείται προστασία για τα χαρακτηριστικά που βρίσκονται εκτός του περιγράμματος.

### 3.1.2 Γενικές απαιτήσεις

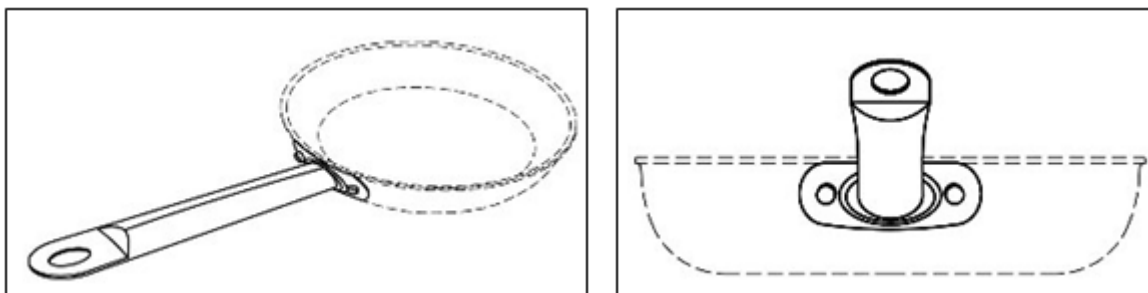
Στη συνέχεια παρατίθενται οι γενικές απαιτήσεις που πρέπει να ικανοποιούν όλοι οι τύποι οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων:

α) Δεκτές γίνονται μόνο οι οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων που υποδεικνύουν ευκρινώς τη μη διεκδίκηση προστασίας για ορισμένα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος που παρουσιάζονται στην αναπαράσταση.

β) Όταν ένα σχέδιο ή υπόδειγμα αναπαρίσταται σε περισσότερες από μία όψεις, για να είναι η οπτική αποποίηση δικαιωμάτων αποδεκτή πρέπει σε κάθε όψη να παρουσιάζεται με την ίδια μορφή. Για παράδειγμα:



ΚΚΣΥ αριθ. 001282545-0001 (12.06) πλωτά σκάφη)  
Κάτοχος: Bombardier Recreational Products Inc.



ΚΚΣΥ αριθ. 002322644-0001 (07.02) (χειρολαβές τηγανιών)

Κάτοχος: ACTERVIS, GMBH

### Παράδειγμα 1 - Ομοιόμορφη χρήση οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων

#### 3.1.3 Γενικές συστάσεις

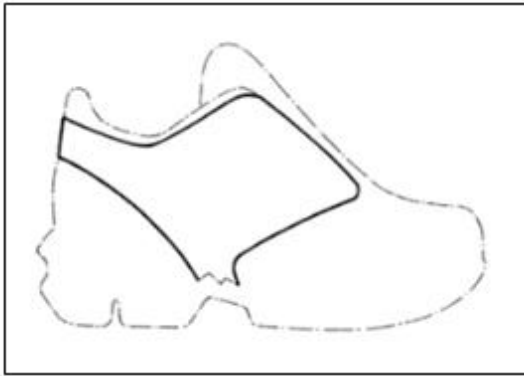
Στόχος των ακόλουθων γενικών συστάσεων είναι να διευκολύνουν τους καταθέτες ώστε να αναπαραστήσουν ορθά τα σχέδια ή τα υποδείγματά τους με τη χρήση αποποιήσεων δικαιωμάτων. Οι συστάσεις αυτές ισχύουν για όλους τους τύπους όψεων.

α) Προτιμώνται γραφικές ή φωτογραφικές αναπαραστάσεις στις οποίες υποδεικνύεται μόνο το σχέδιο ή υπόδειγμα για το οποίο διεκδικείται προστασία.

β) Εντούτοις, για να γίνουν κατανοητά τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος για τα οποία διεκδικείται προστασία, είναι ενδεχομένως πρόσφορη η παρουσίαση του σχεδίου ή υποδείγματος στο σύνολό του. Σε αυτήν την περίπτωση είναι ενδεχομένως αναγκαία η χρήση οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων.

γ) Ορθή χρήση:

- Η οπτική αποποίηση δικαιωμάτων πρέπει να είναι ευκρινής και εμφανής στην αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος. Τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να διαφοροποιούνται ευκρινώς από τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία.



ΚΚΣΥ αριθ. 150297-0001 (02.04 Υποδήματα (τμήματά τους -)  
 Κάτοχος: Salomon SAS



Αριθ. διεθνούς καταχώρισης  
 (12.08) (Οχήματα) Κάτοχος: DAIMLER AG

**Παράδειγμα 2 - Σαφής διαφοροποίηση μεταξύ χαρακτηριστικών για τα οποία διεκδικείται και χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία**

- Η οπτική αποποίηση δικαιωμάτων πρέπει να είναι κατατοπιστική από μόνη της ως μέρος του συνολικού σχεδίου ή υποδείγματος.
- Όταν οι αναπαραστάσεις των σχεδίων ή υποδειγμάτων είναι γραμμικά σχέδια, για την οπτική αποποίηση δικαιωμάτων συνιστάται η χρήση διακεκομμένων γραμμών.
- Στις περιπτώσεις, ωστόσο, που δεν είναι δυνατή η χρήση των διακεκομμένων γραμμών για τεχνικούς λόγους (για παράδειγμα επειδή χρησιμοποιούνται για να υποδείξουν ραφές σε ενδύματα ή πατρών, ή όταν χρησιμοποιούνται φωτογραφίες), συνιστάται η θολή παρουσίαση, η χρωματική αντίθεση ή η χρήση περιγράμματος.

δ) Συνιστώμενη χρήση:

Η χρήση οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων συνιστάται στις περιπτώσεις όπου η γραφική ή φωτογραφική αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος περιλαμβάνει μέρη του προϊόντος για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία.



ΚΚΣΥ αριθ. 002182238-0002 (26.03) (Φωτιστικά σώματα για δημόσιο φωτισμό) Κάτοχος: Stanisław Rosa με την εμπορική επωνυμία Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



Μη ισχύον κοινοτικό σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 000030606-0003 (14.03) (Σύστημα κομβίων για κινητά τηλέφωνα) Κάτοχος: Nokia Corporation

### Παράδειγμα 3 - Κατάλληλες όψεις για την παρουσίαση του συνόλου

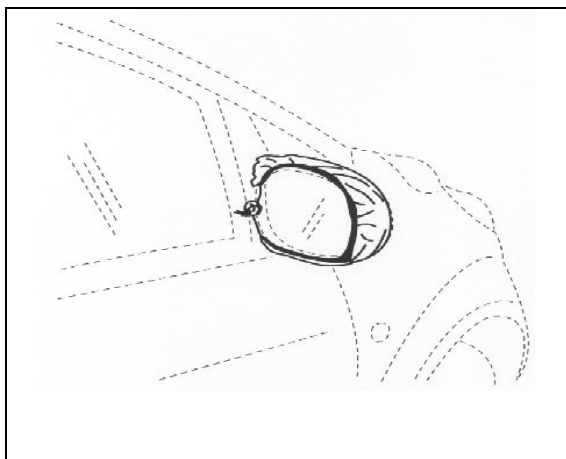
#### 3.1.4 Κατευθυντήριες γραμμές για τους τύπους οπτικών αποποιήσεων δικαιωμάτων

##### Διακεκομμένες γραμμές

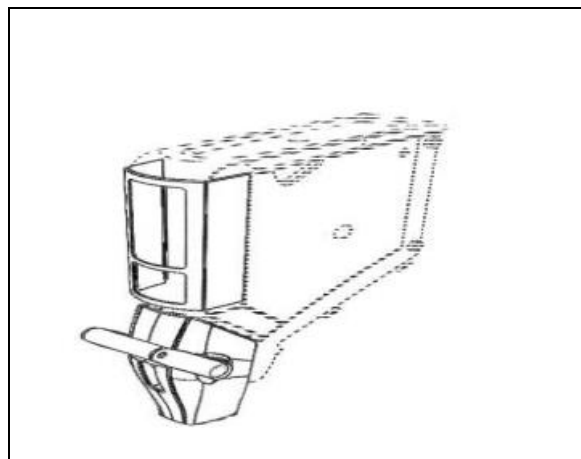
**Ορισμός:** Η διακεκομμένη γραμμή συνίσταται σε ίχνος το οποίο χαράσσεται με στίγματα ή παύλες (ή συνδυασμό των δύο) και χρησιμοποιείται για να υποδείξει ότι δεν διεκδικείται προστασία για τα χαρακτηριστικά που παρουσιάζονται με τη χρήση του διακεκομμένου ίχνους

Οι οπτικές αποποιήσεις δικαιωμάτων που συνίστανται σε διακεκομμένες γραμμές είθισται να συνδυάζονται με συνεχόμενες γραμμές.

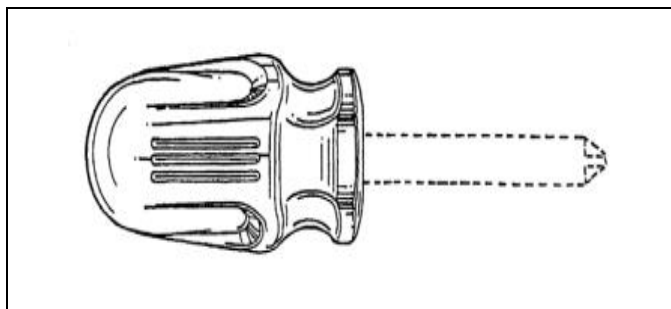
**Απαιτήσεις:** Για να είναι αποδεκτά, τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία πρέπει να υποδεικνύονται ευκρινώς με διακεκομμένες γραμμές, ενώ τα μέρη για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να υποδεικνύονται με συνεχόμενες γραμμές.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 38212-0001 (12.16) καταχωρισμένο σε χώρα Μπενελούξ (Οπισθοσκοπικοί καθρέφτες) Κάτοχος: Interimage BV



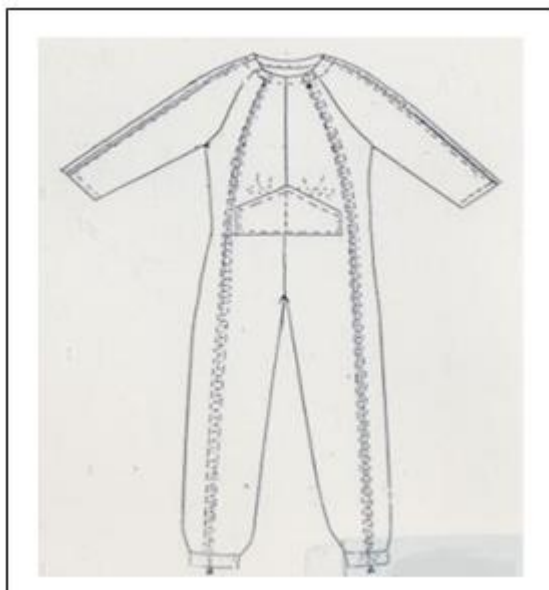
Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00070 (20.02) καταχωρισμένο στη Δανία (Μέρη διάταξης για αποθήκευση, οπτική παρουσίαση, τοποθέτηση και διανομή εμπορευμάτων) Κάτοχος: Brynild Gruppen AS



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. D9900409-0001 (08.04) (Λαβή κοχλιοστροφείου) καταχωρισμένο στην Ουγγαρία Κάτοχος: Cooper Industries, Inc.

#### Παράδειγμα 4 - Διακεκομμένες γραμμές

**Σημείωση:** Οι περιπτώσεις στις οποίες οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν χαρακτηριστικό του σχεδίου ή υποδείγματος (όπως οι ραφές σε ενδύματα) πρέπει να επισημαίνονται ευκρινώς στην αναπαράσταση. Σε αυτές τις περιπτώσεις είναι, ενδεχομένως, σκόπιμο να υποβάλλεται, για παράδειγμα, μεγεθυμένη όψη.

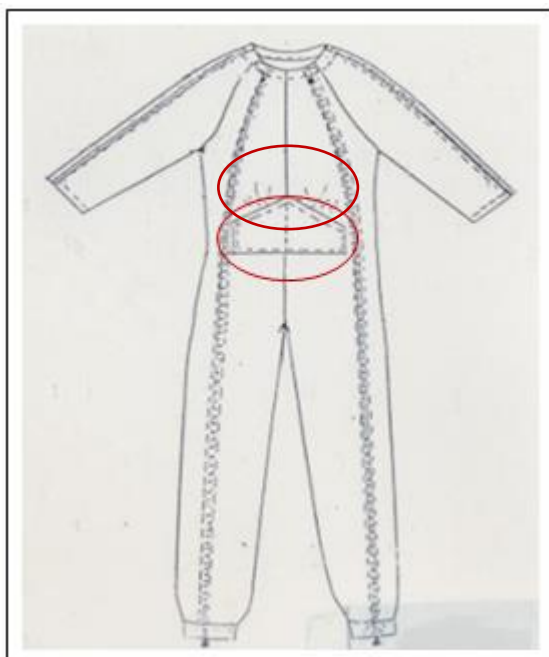


Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 911104-0021 (02.02) καταχωρισμένο στη Γαλλία (Τσέπη για τοποθέτηση ουροσυλλέκτη)

Κάτοχος: MULLIEZFRERESSASOCIETEINDUSTRIELLE

**Παράδειγμα 5 - Διακεκομμένες γραμμές ως χαρακτηριστικό του σχεδίου ή υποδείγματος (όπως οι ραφές σε ενδύματα)**

**Σημείωση:** Σε περίπτωση που για μέρος του σχεδίου ή υποδείγματος δεν διεκδικείται προστασία αλλά οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν χαρακτηριστικό του σχεδίου ή υποδείγματος, μπορεί να χρησιμοποιείται οποιαδήποτε άλλη μορφή οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων, όπως η χρωματική αντίθεση, η θολή παρουσίαση ή το περίγραμμα.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 911104-0021 (02.02) καταχωρισμένο στη Γαλλία (Τσέπη για τοποθέτηση ουροσυλλέκτη)

Κάτοχος: MULLIEZFRERESSASOCIETEINDUSTRIELLE

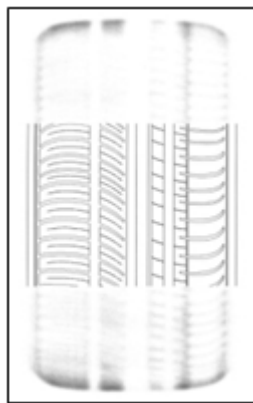
**Παράδειγμα 6 - Χρήση άλλων μορφών αποποίησης δικαιωμάτων όταν οι διακεκομμένες γραμμές αποτελούν χαρακτηριστικό του σχεδίου ή υποδείγματος (όπως οι ραφές σε ενδύματα)**



## Θολή παρουσίαση

**Ορισμός:** Η θολή παρουσίαση αποτελεί τύπο οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων ο οποίος συνίσταται στην υποσκίαση των χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία σε γραφικές παραστάσεις ή φωτογραφίες που υποβάλλονται στο πλαίσιο αίτησης σχεδίου ή υποδείγματος.

**Απαιτήσεις:** Η θολή παρουσίαση είναι αποδεκτή μόνο εφόσον τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία διαφοροποιούνται ευκρινώς από τα χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία (θολά).



ΚΚΣΥ αριθ. 000244520-0002 (12.15) (Επίσωτρα για τροχούς οχημάτων, ελαστικά) Κάτοχος: Nokian Tyres plc

### Παράδειγμα 7 - Ορθή χρήση θολής παρουσίασης

## Χρωματική αντίθεση

**Ορισμός:** Η χρωματική αντίθεση αποτελεί τύπο οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων ο οποίος συνίσταται στη χρήση χρωματικών διαβαθμίσεων για την υποσκίαση των χαρακτηριστικών για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία σε γραφικές παραστάσεις ή φωτογραφίες που υποβάλλονται στο πλαίσιο αίτησης σχεδίου ή υποδείγματος.

**Απαιτήσεις:** Όταν χρησιμοποιείται χρωματική αντίθεση, τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να παρουσιάζονται ευκρινώς κατά τρόπο ώστε να είναι ευδιάκριτα, τα δε χαρακτηριστικά για τα οποία δεν διεκδικείται προστασία πρέπει να αναπαρίστανται σε διαφορετικό χρωματικό τόνο κατά τρόπο ώστε να εμφανίζονται θολά ή να είναι δυσδιάκριτα.



ΚΚΣΥ αριθ. 000910146-0004 (12.08 Αυτοκίνητα (τμήματά τους-))  
Κάτοχος: TOYOTA MOTOR CORPORATION

### Παράδειγμα 8 - Ορθή χρήση χρωματικής αντίθεσης

## Περίγραμμα

**Ορισμός:** Το περίγραμμα αποτελεί τύπο οπτικής αποποίησης δικαιωμάτων ο οποίος χρησιμοποιείται σε γραφικές παραστάσεις ή φωτογραφίες στο πλαίσιο αίτησης σχεδίου ή υποδείγματος. Υποδεικνύει ότι για τα χαρακτηριστικά που δεν περικλείονται εντός του δεν διεκδικείται προστασία.



ΚΚΣΥ αριθ. 002182238-0002 (26.03)  
(Φωτιστικά σώματα για δημόσιο φωτισμό)  
Κάτοχος: Stanisław Rosa με την εμπορική  
επωνυμία Zakład Produkcji Sprzętu  
Oświetleniowego ROSA



ΚΚΣΥ αριθ. 001873688-0003 (02.04) (Σόλες  
υποδημάτων)  
Κάτοχος: Mjartan s.r.o.

### Παράδειγμα 9 - Ορθή χρήση περιγράμματος

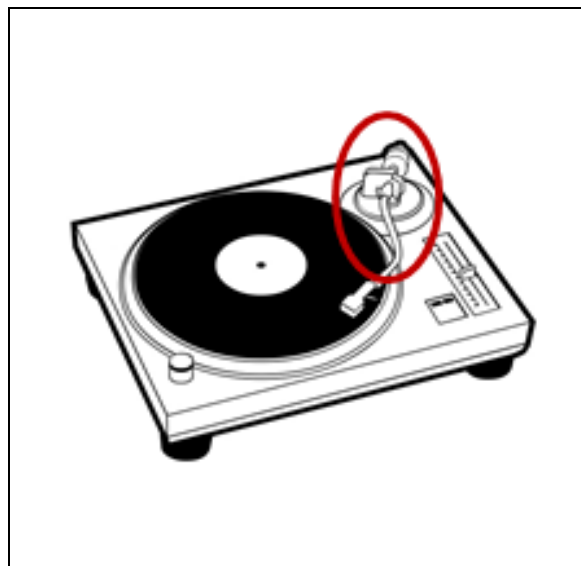
**Απαιτήσεις:** Για να είναι αποδεκτό το περίγραμμα, τα χαρακτηριστικά για τα οποία διεκδικείται προστασία πρέπει να υποδεικνύονται/αναπαρίστανται ευκρινώς εντός του περιγράμματος, τα

δε χαρακτηριστικά εκτός περιγράμματος θεωρούνται ότι δεν αποτελούν αντικείμενο διεκδίκησης προστασίας και, κατά συνέπεια, δεν προστατεύονται.

**Σύσταση** Η χρήση περιγράμματος σε γραφικές παραστάσεις /φωτογραφίες πρέπει να γίνεται με προσοχή επειδή υπάρχει το ενδεχόμενο να μην περικλείεται μόνο το σχέδιο ή υπόδειγμα εντός του περιγράμματος. Για παράδειγμα:



Παράδειγμα CP6 (12.16) (Πλέγματα εξερισμού για οχήματα)



Παράδειγμα CP6 (14.01) (Βραχίονες πικάπ)

### Παράδειγμα 10 - Λανθασμένη χρήση του περιγράμματος

#### 3.2. Στόχος 2 - Τύποι όψεων

Οι καταθέτες πρέπει να υποβάλουν τους τύπου όψεων που κρίνουν πρόσφορους για την ευκρινή, πλήρη και λεπτομερή γνωστοποίηση του σχεδίου ή υποδείγματος. Εάν δεν είναι δυνατόν να παρουσιαστούν όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος σε μία μόνο όψη, οι καταθέτες μπορούν να υποβάλουν συμπληρωματικές όψεις, έως τον μέγιστο αριθμό όψεων που επιτρέπεται από κάθε Γραφείο.

Στόχος των ακόλουθων πληροφοριών είναι αφενός να βοηθήσουν τους καταθέτες ώστε να υποβάλουν με τον ορθό τρόπο αίτηση σχεδίου ή υποδείγματος χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο τύπο όψης και, αφετέρου, να διευκολύνουν το έργο των εξεταστών. Το παρόν κεφάλαιο σχετικά με τους τύπους των όψεων περιέχει τα ακόλουθα:

- Ορισμό της όψης.

- Περιγραφή των πιθανών μορφών/μέσων που έχουν στη διάθεσή τους οι καταθέτες για την αναπαράσταση των σχεδίων ή υποδειγμάτων τους.
- Γενικές συστάσεις για όλους τους τύπους όψεων που περιλαμβάνονται στο παρόν έγγραφο και
- Κατευθυντήριες γραμμές για κάθε τύπο όψης. Οι κατευθυντήριες γραμμές περιλαμβάνουν:
  - Ορισμό κάθε τύπου όψης.
  - Απαιτήσεις σχετικά με το παραδεκτό κάθε τύπου όψης.
  - Συστάσεις για την υποβολή κάθε τύπου όψης (ανάλογα με την περίπτωση).
  - Παραδείγματα.

Η προτεινόμενη δομή παρουσιάζεται στο γράφημα που ακολουθεί:



Εικόνα 3 - Δομή κεφαλαίου «Τύποι όψεων»

### **3.2.1 Ορισμός όψης**

Η όψη είναι η οπτική αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος όπως είναι ορατό από διάφορες κατευθύνσεις (γωνίες) ή σε διάφορες χρονικές στιγμές ή σε διάφορες καταστάσεις.

### **3.2.2 Μορφές/μέσα αναπαράστασης**

Η αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος μπορεί να υποβάλλεται ως

- α) Γραφική παράσταση.
- β) Φωτογραφία.

γ) Οποιοδήποτε άλλο μέσο οπτικής αναπαράστασης γίνεται παραδεκτό από τα Γραφεία.

### 3.2.3 Γενικές συστάσεις για όλους τους τύπους όψεων

Στόχος των ακόλουθων γενικών συστάσεων είναι να διευκολύνουν τους καταθέτες ώστε να αναπαραστήσουν ορθά τα σχέδια ή τα υποδείγματά τους χρησιμοποιώντας τους διάφορους τύπους όψεων. Οι συστάσεις αυτές ισχύουν για όλους τους τύπους όψεων:

α) Ο καταθέτης έχει ευθύνη να γνωστοποιήσει με τον πληρέστερο δυνατό τρόπο τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος. Πρόσφορη γι' αυτόν τον σκοπό είναι η χρήση όψεων του σχεδίου ή υποδείγματος σε προβολή. Εντούτοις, για την περαιτέρω γνωστοποίηση χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος, ο καταθέτης έχει τη δυνατότητα να υποβάλει συμπληρωματικές/πρόσθετες όψεις.

β) Ο καταθέτης δεν έχει την υποχρέωση να υποβάλει συγκεκριμένο αριθμό ή συγκεκριμένο τύπο όψεων υπό την προϋπόθεση ότι στην ή στις υποβαλλόμενες αναπαραστάσεις είναι ευδιάκριτα όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος, π.χ. μία όψη μπορεί να αρκεί:



ΚΚΣΥ αριθ. 002324756-0001 (06.01) (Καθίσματα) Κάτοχος:  
Axmann Investment GmbH



ΚΚΣΥ αριθ. 002327015-0001 (12.11) (Σκελετοί ποδηλάτου)  
Κάτοχος: Marcin, Kacper Hajek

#### Παράδειγμα 11 - Επαρκής όψη

γ) Οι όψεις πρέπει να αφορούν το ίδιο και μοναδικό σχέδιο ή υπόδειγμα.

δ) Οι καταθέτες μπορούν να υποβάλουν μία ή περισσότερες όψεις του σχεδίου ή υποδείγματος. Κάθε όψη πρέπει να παρουσιάζεται χωριστά.

ε) Στην περίπτωση προϊόντων που αποτελούνται από περισσότερα από ένα μέρη, μία τουλάχιστον όψη πρέπει να παρουσιάζει το πλήρες προϊόν.

### 3.2.4 Κατευθυντήριες γραμμές για κάθε τύπο όψης

Αντικείμενο του παρόντος έργου είναι οι ακόλουθοι τύποι όψεων:

- α) Όψεις σε προβολή.
- β) Μεγεθυμένες όψεις μέρους του σχεδίου ή υποδείγματος.
- γ) Εναλλακτικές θέσεις.
- δ) Αναπτυγμένες όψεις.
- ε) Μερικές όψεις.
- στ) Όψεις σε τομή.
- ζ) Εναλλαγή στιγμιότυπων.
- η) Συνδυασμός περισσότερων του ενός μέσω οπτικής αναπαράστασης.

#### α) Όψεις σε προβολή

**Ορισμός:** Στις όψεις με προβολή το σχέδιο ή υπόδειγμα αναπαρίσταται όπως είναι ορατό από συγκεκριμένες κατευθύνσεις (γωνίες). Αυτές είναι οι εξής: εμπρόσθια όψη, κάτοψη, άνοψη, δεξιά όψη, αριστερή όψη, οπίσθια όψη και προοπτική όψη.





ΚΚΣΥ αριθ. 002325456-0001 (31.00) (Μίκτες, ηλεκτρικοί [κουζίνας])  
 Κάτοχος: KENWOOD LIMITED

### Παράδειγμα 12 - Όψεις σε προβολή

**Συστάσεις:** Συνιστάται στους καταθέτες να υποβάλουν τον αριθμό όψεων που είναι αναγκαίος για την πλήρη γνωστοποίηση των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος, έως τον μέγιστο αριθμό όψεων που προβλέπεται από κάθε Γραφείο. Σε ορισμένες περιπτώσεις μία όψη αρκεί.



ΚΚΣΥ αριθ. 002319392-0001 (25.04) (Σκαμνιά [σκαλοπάτια]) Κάτοχος: CDH GROUP (société par actions simplifiée)



ΚΚΣΥ αριθ. 002327015-0001 (12.11) (Σκελετοί ποδηλάτου)  
 Κάτοχος: Marcin, Kacper Hajek

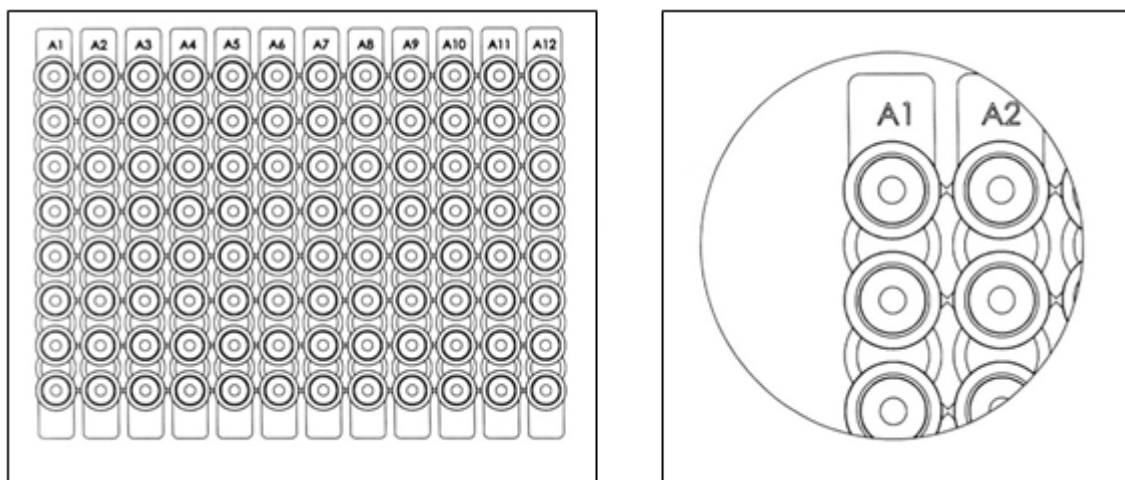
### Παράδειγμα 13 - Επαρκής όψη

#### β) Μεγεθυμένες όψεις μέρους του σχεδίου ή υποδείγματος

**Ορισμός:** Οι μεγεθυμένες όψεις παρουσιάζουν μέρος του πλήρους σχεδίου ή υποδείγματος σε μεγεθυμένη κλίμακα.

**Απαιτήσεις:**

- Μπορεί να γίνει αποδεκτή μία μόνο μεγεθυμένη όψη υπό την προϋπόθεση ότι το υπό μεγέθυνση μέρος είναι ορατό σε μία από τις λοιπές όψεις που υποβάλλονται.
- Το υπό μεγέθυνση μέρος πρέπει να αναπαρίσταται σε μία μόνο χωριστή όψη.



ΚΚΣΥ αριθ. 001913690-0002 (24.02) (Πλάκες πολλαπλών υποδοχών αλυσιδωτής αντίδρασης πολυμεράσης (PCR))  
 Κάτοχος: ABGENE LIMITED

#### Παράδειγμα 14 - Αποδεκτές (διαφορετικές όψεις)



Παράδειγμα CP6 (32.00) (Σχέδια επιφάνειας)

#### Παράδειγμα 15 - Μη αποδεκτή (ίδια όψη)

#### γ) Εναλλακτικές θέσεις

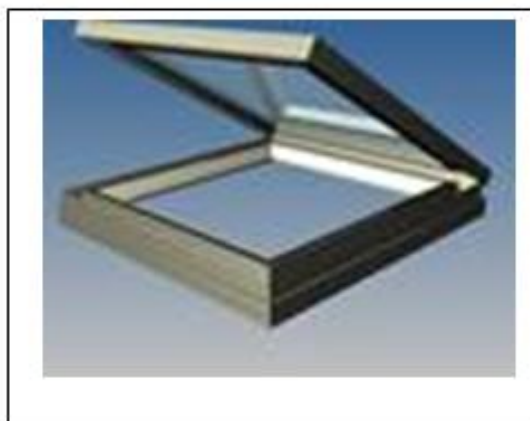
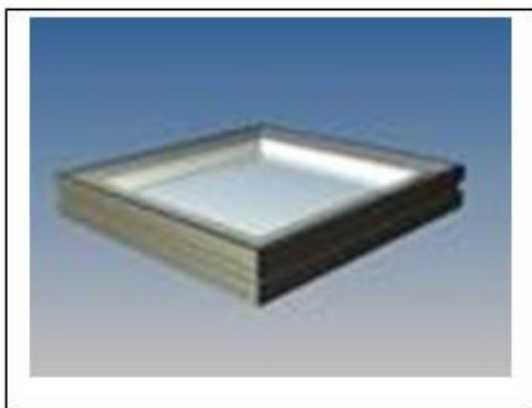
**Ορισμός:** Τα σχέδια ή υποδείγματα με εναλλακτικές θέσεις μπορούν να εμφανίζονται σε διάφορες παραλλαγές χωρίς να προστίθενται ή να αφαιρούνται μέρη από αυτά.



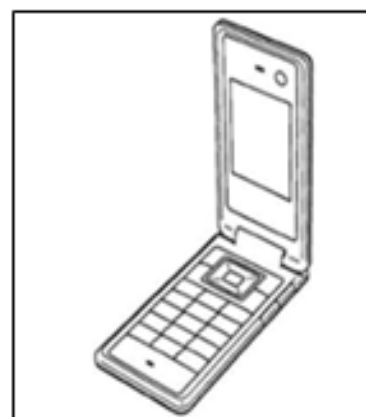
Για αυτά τα σχέδια ή υποδείγματα έχουν καθοριστεί εκ των προτέρων στάδια χρήσης καθένα εκ των οποίων αντιστοιχεί σε μια εναλλακτική θέση. Ενίοτε, ενδέχεται να προκύπτουν από τις διάφορες παραλλαγές διαφορετικά προϊόντα, όπως στην περίπτωση της τσάντας που μετατρέπεται σε πετσέτα (βλ. παράδειγμα 16).

### Απαιτήσεις:

- Οι όψεις που παρουσιάζουν τις διάφορες παραλλαγές του σχεδίου ή υποδείγματος είναι αποδεκτές υπό την προϋπόθεση ότι δεν προστίθενται ούτε αφαιρούνται μέρη.
- Οι όψεις με τις διάφορες παραλλαγές του σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να παρουσιάζονται χωριστά.



ΚΚΣΥ αριθ. 002257493-0001 (25.02) (Κατασκευές στεγών) Κάτοχος: Glazing Vision Ltd.



ΚΚΣΥ αριθ. 000588694-0012 (14.03) (Κυψελοειδή τηλέφωνα) Κάτοχος: Fujitsu Mobile Communications Limited



ΚΚΣΥ αριθ. 002319814-0001 (06.06) (Έπιπλα για δραστηριότητες ελεύθερου χρόνου) Κάτοχος: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński

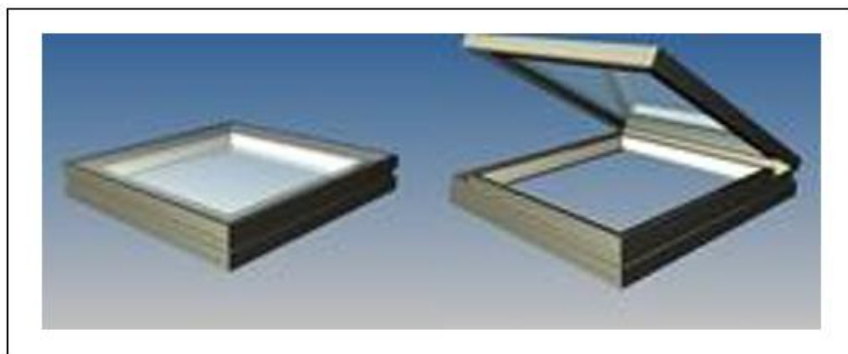


ΚΚΣΥ αριθ. 002329938-0001 (06.01) Καρέκλες [καθίσματα] Κάτοχος: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH

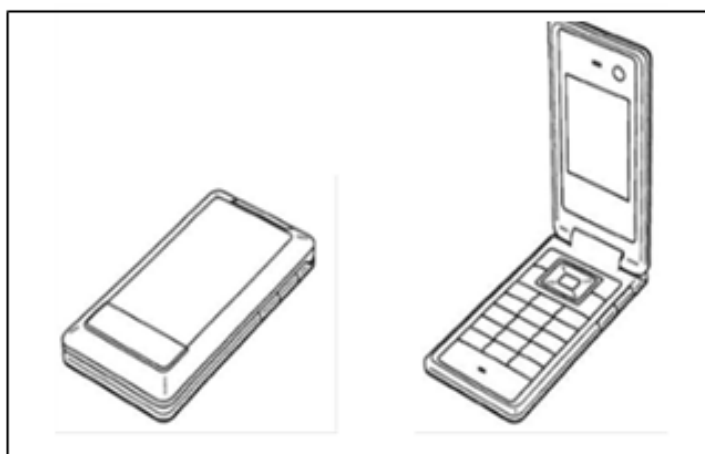


Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. D20110100 (03.01) καταχωρισμένο στην Κροατία (Τσάντες με πετσέτα και πορτοφόλι) Κάτοχος: KO-ARTproizvodni, uslužno-servisniitrgovačkiobrt

**Παράδειγμα 16 - Αποδεκτές εναλλακτικές θέσεις (διαφορετικές όψεις)**



ΚΚΣΥ αριθ. 002257493-0001 (25.02) (Κατασκευές στεγών)  
Κάτοχος: Glazing Vision Ltd.



ΚΚΣΥ αριθ. 000588694-0012 (14.03) (Κυψελοειδή τηλέφωνα ΕΤΣΙ ΤΟ ΕΧΕΙ Η ΣΕΛΙΔΑ) Κάτοχος: Fujitsu Mobile  
Communications Limited

**Παράδειγμα 17 - Μη αποδεκτές εναλλακτικές θέσεις (τα προκαθορισμένα στάδια χρήσης του σχεδίου ή υποδείγματος παρουσιάζονται στην ίδια όψη)**

### δ) Αναπτυγμένες όψεις

**Ορισμός:** Αναπτυγμένη είναι η όψη που παρουσιάζει τα μέρη ενός προϊόντος αποσυναρμολογημένα ούτως ώστε να αποσαφηνίζεται ο τρόπος με τον οποίο συνδυάζονται.

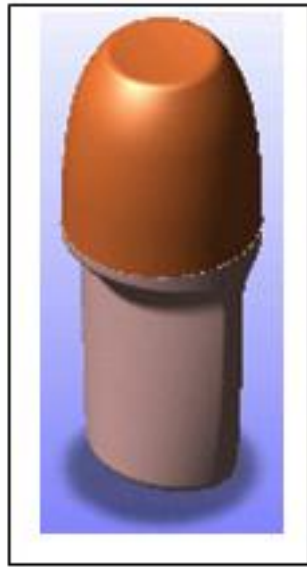
#### Απαιτήσεις:

- Οι αναπτυγμένες όψεις πρέπει να συνδυάζονται με μία τουλάχιστον όψη που παρουσιάζει το προϊόν συναρμολογημένο (βλ. παράδειγμα 18 - η όψη 2 πρέπει συνδυάζεται με την όψη 1).

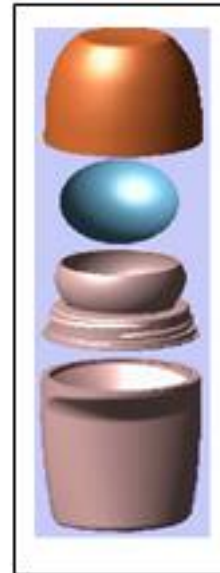
## Convergence

- Όταν χρησιμοποιείται αυτός ο τύπος όψης, όλα τα μέρη του προϊόντος πρέπει να εμφανίζονται αποσυναρμολογημένα σε μία μόνο χωριστή όψη (βλ. παράδειγμα 18 - όψη 2).
- Τα αποσυναρμολογημένα μέρη πρέπει να παρουσιάζονται κοντά το ένα στο άλλο και με τη σειρά με την οποία συναρμολογούνται (βλ. παράδειγμα 18 - όψη 2).

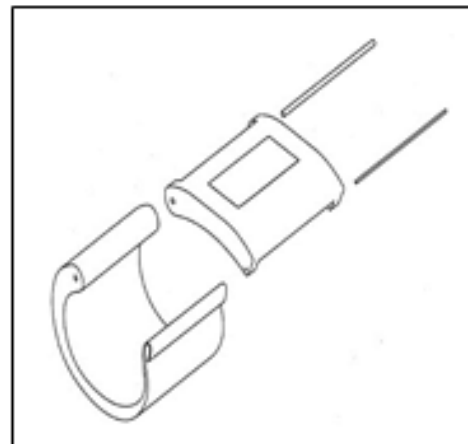
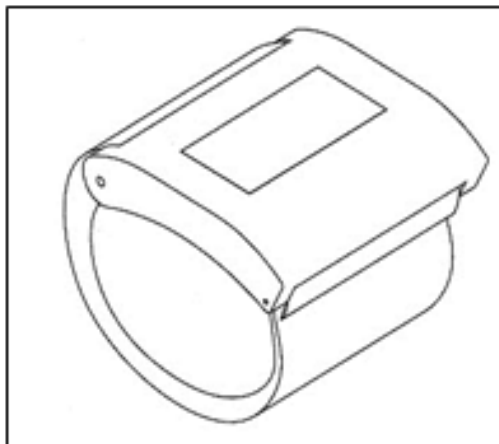
Όψη 1 Συναρμολογημένο προϊόν



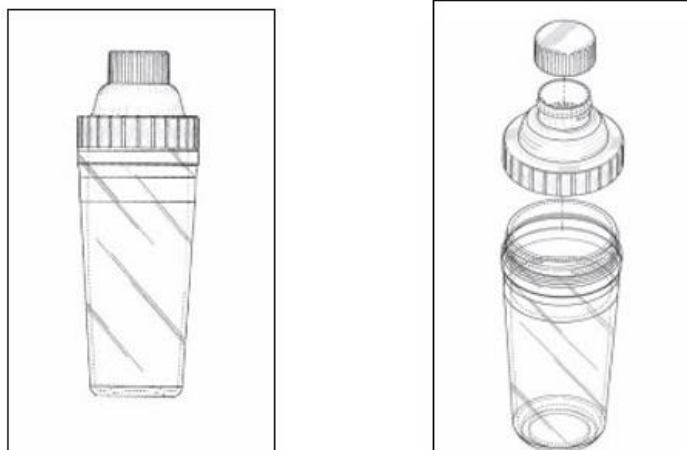
Όψη 2 Αναπτυγμένη



ΚΚΣΥ αριθ. 001847468-0003 (09.03) (Συσκευασία) Κάτοχος: Josefa Colls Llobet



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. D20140080 (24.01) καταχωρισμένο στην Κροατία (Περικάρπια με μουδιεγέρτη) Κάτοχος: Dominik Žinić



ΚΚΣΥ αριθ. 001385926-0001 (09.03) (Δοχεία για ποτά) Κάτοχος: Mocktail Beverages, Inc.

### Παράδειγμα 18 - Αναπτυσσόμενες όψεις

**Σημείωση:** Η παρουσίαση των αναπτυσσόμενων μερών ενός σχεδίου ή υποδείγματος σε πρόσθετη όψη εξυπηρετεί τον σκοπό της καλύτερης κατανόησης του σχεδίου ή υποδείγματος. Εντούτοις, η χρήση αναπτυσσόμενων όψεων για την αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος είναι πρόσφορη υπό την επιφύλαξη των περιορισμών που προβλέπονται από την εθνική ή την ευρωπαϊκή νομοθεσία όσον αφορά την προστασία των μη ορατών ή μερικώς ορατών μερών ενός προϊόντος κατά τη χρήση του.

#### ε) Μερικές όψεις (αποσπασματικές όψεις)

**Ορισμός:** Μερική είναι η όψη που παρουσιάζει μέρος του προϊόντος μόνο του. Μια μερική όψη μπορεί να είναι μεγεθυμένη.

#### Απαιτήσεις:

- Οι μερικές όψεις πρέπει να συνδυάζονται με τουλάχιστον μία όψη του συναρμολογημένου προϊόντος (τα διάφορα μέρη πρέπει να συνδέονται μεταξύ τους) - βλ. παράδειγμα 19, οι όψεις 2, 3 και 4 συνδυάζονται με την όψη 1.

Συναρμολογημένη όψη 1



Μερική όψη 2



Μερική όψη 3



Μερική όψη 4



ΚΚΣΥ αριθ. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (Φίλτρα αέρα, Περιέκτες φίλτρων αέρα, για κινητήρες)

Κάτοχος: BMC S.r.l.

#### Παράδειγμα 19 - Μερικές όψεις

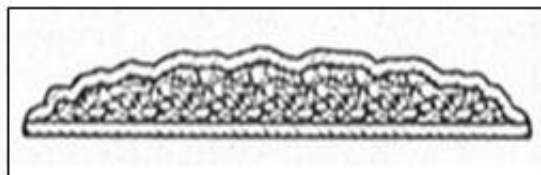
- Τις ίδιες απαιτήσεις μπορούν να εφαρμόσουν και τα Γραφεία που αποδέχονται σύνολα (σετ) αντικειμένων ως ενιαία προϊόντα.

#### στ) Όψεις σε τομή

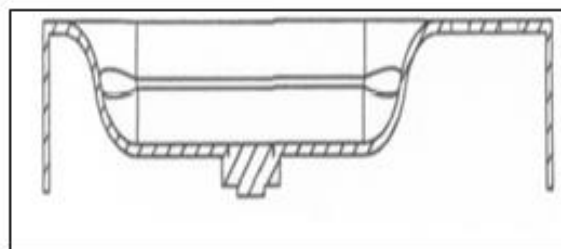
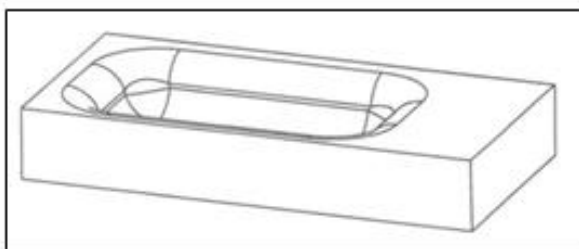
**Ορισμός:** Η όψη σε τομή αναπαριστά τμήμα ενός προϊόντος που τέμνεται από ένα επίπεδο. Χρησιμοποιείται συμπληρωματικά προς την όψη σε προβολή παρουσιάζοντας ένα χαρακτηριστικό ή χαρακτηριστικά της εμφάνισης του προϊόντος όπως το περίγραμμα, η επιφάνεια, το σχήμα ή η διαμόρφωση του προϊόντος.

#### Απαιτήσεις:

- Αναπαραστάσεις με τεχνικές ενδείξεις, όπως αξονικές γραμμές ή διαστάσεις, αριθμούς, κ.λπ. δεν είναι αποδεκτές.
- Δεν πρέπει να υπάρχει καμία αμφιβολία ότι η τομή ενός σχεδίου ή υποδείγματος αποτελεί όψη του συγκεκριμένου σχεδίου ή υποδείγματος.
- Οι όψεις σε τομή δεν πρέπει να υποβάλλονται χωρίς να συνοδεύονται από τις κατ' εξοχήν όψεις, όπως οι όψεις σε προβολή.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. I0152702-D (01.01) καταχωρισμένο στην Ισπανία (Μπισκότα) Κάτοχος: CUETARA, S.L.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 38478-0002 (23.02) καταχωρισμένο σε χώρα Μπενελούξ (Μπανιέρες) Κάτοχος: Maan Amsterdam Holding BV

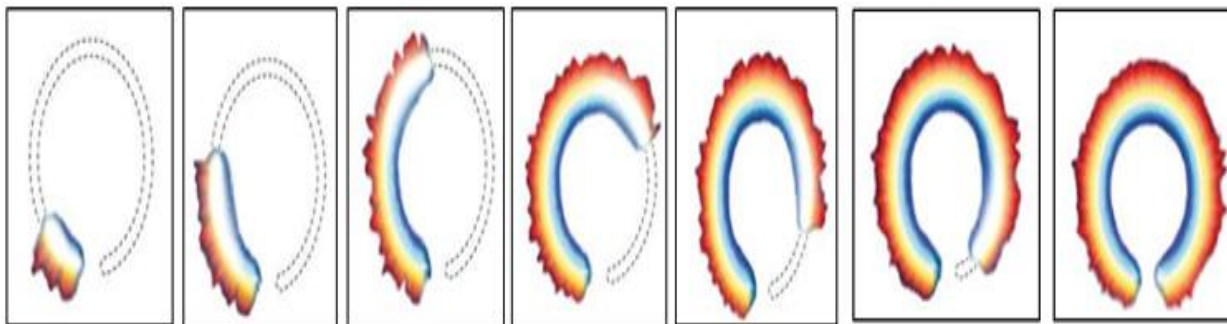
### Παράδειγμα 20 - Όψεις σε τομή

**Σημείωση:** Η προσθήκη όψεων σε τομή μπορεί να καταστήσει το σχέδιο ή υπόδειγμα πιο κατανοητό. Ωστόσο, η χρήση όψεων σε τομή για την αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος είναι πρόσφορη υπό την επιφύλαξη των περιορισμών που προβλέπονται από την εθνική ή την ευρωπαϊκή νομοθεσία όσον αφορά την προστασία των μη ορατών ή μερικώς ορατών μερών ενός προϊόντος κατά τη χρήση του.

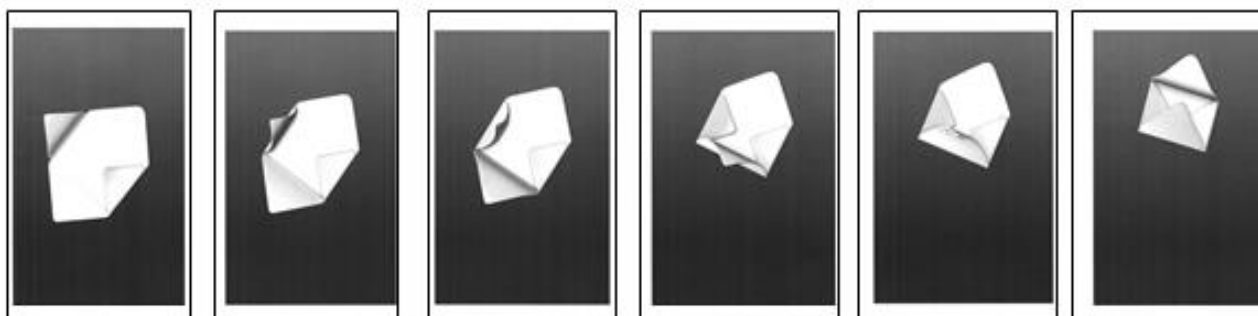
### ζ) Εναλλαγή στιγμιότυπων (κινούμενα σχέδια ή υποδείγματα)

**Ορισμός:** Ένα στιγμιότυπο είναι μια σύντομη αλληλοδιαδοχή όψεων οι οποίες παρουσιάζουν το ίδιο κινούμενο σχέδιο ή υπόδειγμα σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, με σαφώς κατανοητή πρόοδο. Αυτό ισχύει για:

- Κινούμενες εικόνες (σχέδιο ή υπόδειγμα με εναλλαγή)



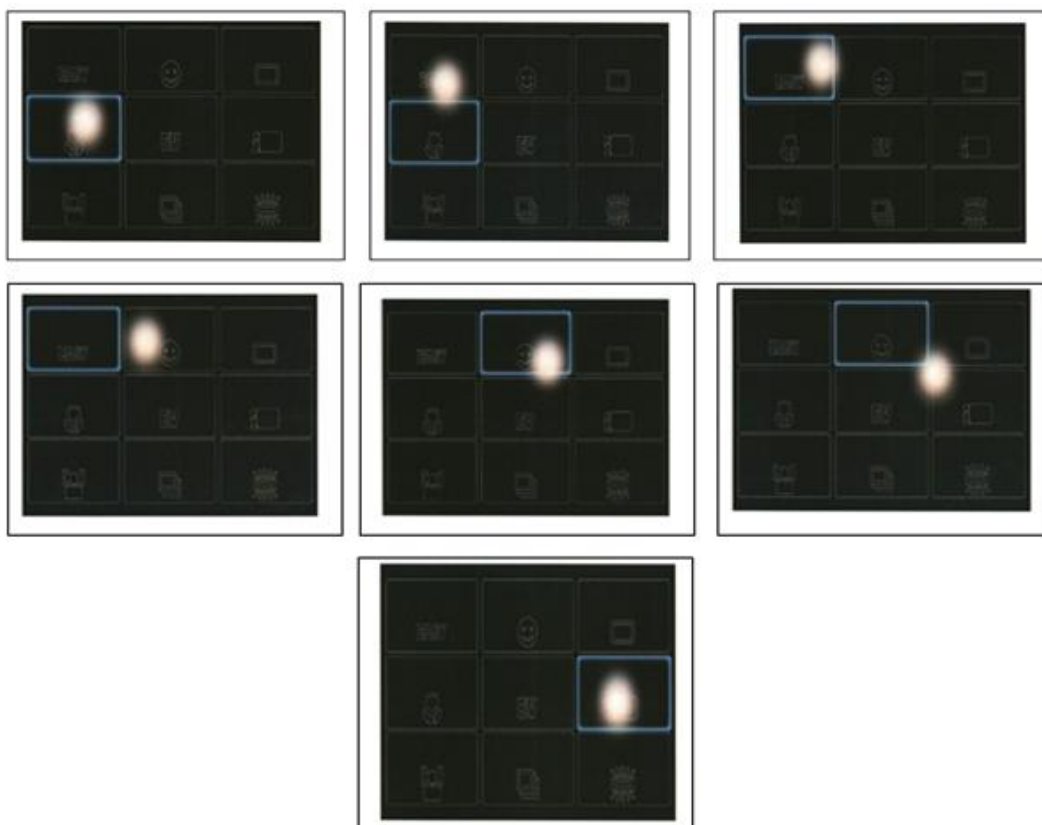
ΚΚΣΥ αριθ. 2085894-0014 (14.04) (Κινούμενες επί της οθόνης απεικονίσεις) Κάτοχος: ΝΙΚΕ Innovate C.V.



ΚΚΣΥ αριθ. 001068001-0002 (14.04) (Εικόνες, Κινούμενες εικόνες, Οθόνες οπτικής παρουσίασης και εικονίδια) Κάτοχος: Deutsche Telekom AG

**Παράδειγμα 21 - Αποδεκτές κινούμενες εικόνες**

- Διεπαφή χρήστη με κινούμενα γραφικά (σχέδιο ή υπόδειγμα διεπαφής).



ΚΚΣΥ αριθ. 001282388-0031 (14.04) (Κινούμενες γραφικές διεπαφές χρήστη για οθόνες οπτικής παρουσίασης ή τμήμα

**Παράδειγμα 22 - Διεπαφή χρήστη με κινούμενα γραφικά**



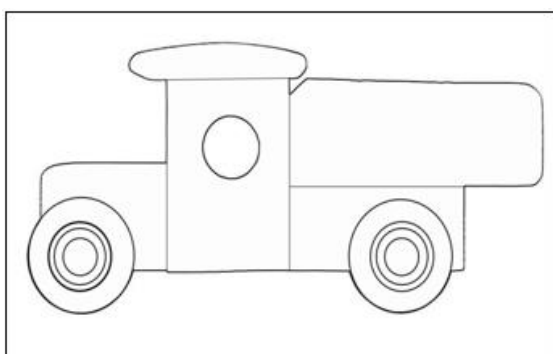
**Απαιτήσεις:**

- Κατ' αρχήν, όλες οι όψεις μιας κινούμενης εικόνας και μιας διεπαφής χρήστη με γραφικά πρέπει να έχουν οπτική συνοχή, δηλαδή κοινά χαρακτηριστικά.
- Ο καταθέτης οφείλει να μεριμνά για την αρίθμηση των όψεων κατά τρόπο ώστε να αναδεικνύεται με σαφήνεια η κίνηση/πρόοδος.

**Σημείωση:** Ένας πιθανός τρόπος για την αναπαράσταση αυτού του είδους σχεδίων ή υποδειγμάτων είναι τα αποσπάσματα βίντεο (επειδή καθιστούν ορατή την εναλλαγή κινήσεων και την οπτική αξιολόγησή της), εντούτοις δεν διατίθενται μέχρι στιγμής τα τεχνικά μέσα για την υποβολή ενός σχεδίου ή υποδείγματος με απόσπασμα βίντεο.

**η) Συνδυασμός περισσότερων του ενός μέσων οπτικής αναπαράστασης****Σύσταση:**

Είναι σκόπιμο τα σχέδια ή υποδείγματα να αναπαρίστανται με έναν μόνο οπτικό μορφότυπο γραφική παράσταση ή φωτογραφία) ώστε να μην γνωστοποιούνται όψεις οι οποίες θα μπορούσαν να δημιουργήσουν μια διαφορετική συνολική εντύπωση. Όταν χρησιμοποιούνται περισσότερες της μίας αναπαραστάσεις σχεδίου ή υποδείγματος, όλες πρέπει να αφορούν ευκρινώς και εμφανώς το ίδιο σχέδιο ή υπόδειγμα και να παρουσιάζουν συνοχή κατά τη σύγκριση των γνωστοποιούμενων χαρακτηριστικών.



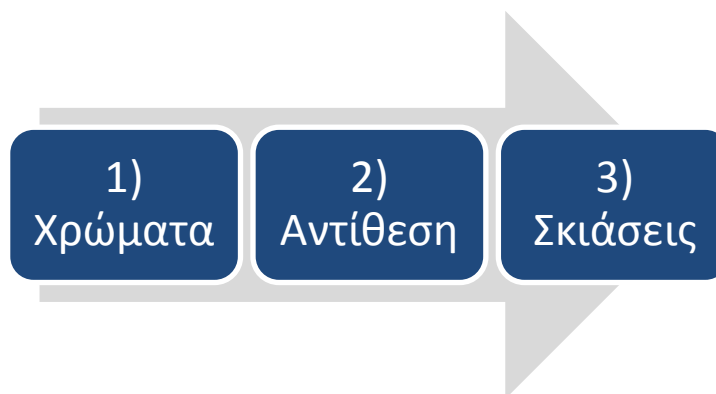
Παράδειγμα CP6 (21.01) (Οχήματα [παιχνίδια])

**Παράδειγμα 23 - Μη αποδεκτός συνδυασμός****3.3. Στόχος 3 - Ουδέτερο φόντο**

Κατόπιν της διεξοδικής ανάλυσης των πρακτικών των Γραφείων ως προς το ουδέτερο φόντο προέκυψε ότι, παρά την απαίτηση των Γραφείων για αναπαράσταση των αιτήσεων σχεδίων ή

υποδειγμάτων σε ουδέτερο φόντο, η έννοια του ουδέτερου φόντου ερμηνεύεται από τα Γραφεία ποικιλοτρόπως. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο δεν κατέστη εφικτός ο καθορισμός σαφών και εναρμονισμένων απαιτήσεων σε επίπεδο ΕΕ σχετικά με το πώς πρέπει οι καταθέτες να αναπαριστούν τα σχέδια ή τα υποδείγματά τους σε ουδέτερο φόντο.

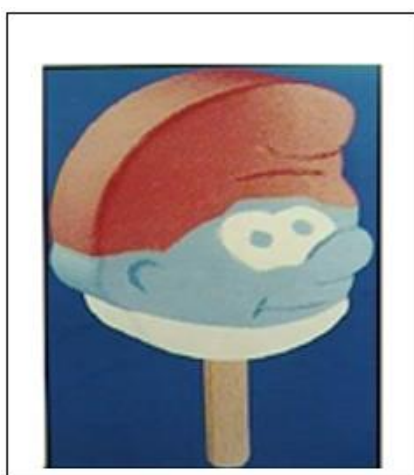
Κατά συνέπεια, για να προσδιορίζεται το κατά πόσον ένα φόντο είναι ουδέτερο πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες παράμετροι: χρώματα, αντίθεση και σκιάσεις.



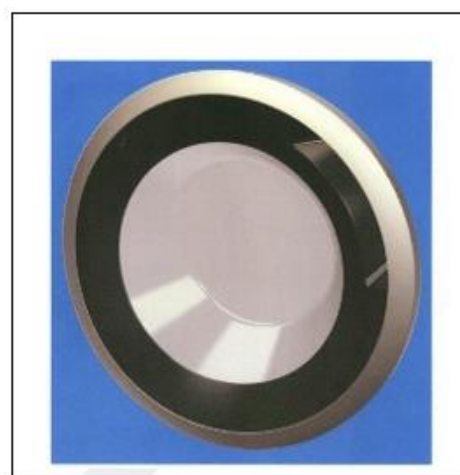
Εικόνα 4 - Δομή κεφαλαίου «Ουδέτερο φόντο»

### 3.3.1 Απαιτήσεις σχετικά με το έγχρωμο φόντο

- α) Το χρώμα σε φόντο είναι σε κάθε περίπτωση αποδεκτό εφόσον είναι το μοναδικό ή δεσπόζον χρώμα και διαφοροποιείται από τα χρώματα του σχεδίου ή υποδείγματος.



Μη ισχύον σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 1747/1999 (01.01) καταχωρισμένο στην Αυστρία (Παγωτό ξυλάκι) Κάτοχος: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG

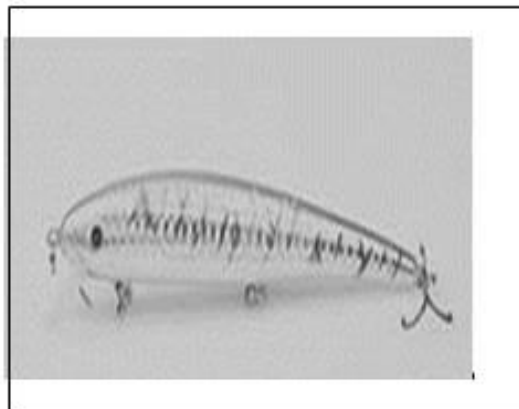


ΚΚΣΥ αριθ. 001390298-0001 (15.05) Πλυντήριο [τμήματά τους -] Κάτοχος: BSH Hausgeräte GmbH

Παράδειγμα 24 - Αποδεκτό μονόχρωμο φόντο



Παράδειγμα CP6 (09.02) (Μπιτόνια)

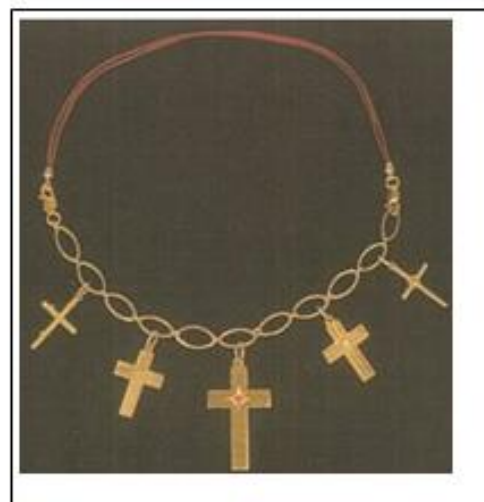


Παράδειγμα CP6 (22.05) (Δόλωμα για ψάρεμα)

### Παράδειγμα 25 - Μη αποδεκτό μονόχρωμο φόντο



ΚΚΣΥ αριθ. 002333484-0001  
(02.02) (Αθλητικά ενδύματα) Κάτοχος: La Hoya Lorca - Club de fútbol



Μη ισχύον σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 20040600136-0001 (11.01)  
καταχωρισμένο στην Ελλάδα  
(Βραχιόλι) Κάτοχος: Maria Mantzagrioti Meimaridi

### Παράδειγμα 26 - Αποδεκτό φόντο με δεσπόζον χρώμα



Παράδειγμα CP6 (01.01) (Κέικ)

### Παράδειγμα 27 - Μη αποδεκτό φόντο με δεσπόζον χρώμα

- β) Η ύπαρξη χρωματικών διαβαθμίσεων και περισσοτέρων του ενός χρωμάτων σε φόντο είναι αποδεκτή εφόσον το σχέδιο ή υπόδειγμα είναι ευδιάκριτο.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00008 καταχωρισμένο στη Δανία (23.01) (Διατάξεις πωματισμού) Κάτοχος: Line Nymann, Emilie Kampmann, Nadja Ibsen, Pernille Hinborg



ΚΚΣΥ αριθ. 001387476-0001 (09.01) (Συσκευασία)  
Κάτοχος: Vandemoortele Lipids, naamloze vennootschap



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 955805 -0005 (09.07) καταχωρισμένο στη Γαλλία  
(Πώμα για φιάλη αρώματος) Κάτοχος: SNIC SARL

**Παράδειγμα 28 - Αποδεκτό φόντο με χρωματική διαβάθμιση/περισσότερα από ένα χρώματα**

### **3.3.2 Απαιτήσεις σχετικά με την αντίθεση**

- α) Όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να είναι ευδιάκριτα.

β) Η αντίθεση θεωρείται ανεπαρκής όταν το χρώμα του φόντου είναι παρεμφερές με το χρώμα του σχεδίου ή υποδείγματος και μέρος του ενός χρώματος αφομοιώνεται από το άλλο. Κάτι τέτοιο έχει ως αποτέλεσμα να μην υπάρχει επαρκής αντίθεση ανάμεσα σε ορισμένα τμήματα του σχεδίου ή υποδείγματος και του φόντου (π.χ. δεν είναι σαφές πού τελειώνει το προϊόν και πού ξεκινά το φόντο).

γ) Όταν το σχέδιο ή υπόδειγμα είναι άχρωμο ή ανοιχτόχρωμο μπορεί να είναι πρόσφορη η χρήση πιο σκουρόχρωμου φόντου και το αντίστροφο.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 38895 -00 (25.03) καταχωρισμένο σε χώρα Μπενελούξ  
(Καλύβα) Κάτοχος: Herman Lankwarden

#### Παράδειγμα 29 - Επαρκής αντίθεση



Μη ισχύον σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 420-0006  
(06.01) καταχωρισμένο στην Πορτογαλία  
(Καρέκλες) Κάτοχος: Abril Mobiliário



Παράδειγμα CP6 (06.01) (Καρέκλες)



Μη ισχύον ΚΚΣΥ αριθ. 000234265-  
0001(09.01) (Φιάλες) Κάτοχος: Torgony  
Dom Aroma (ZAO)

#### Παράδειγμα 30 - Ανεπαρκής αντίθεση

### 3.3.3 Απαιτήσεις σχετικά με τις σκιάσεις/αντανakλάσεις

- α) Οι σκιάσεις ή οι αντανakλάσεις είναι αποδεκτές εφόσον όλα τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος παραμένουν ορατά.
- β) Οι σκιάσεις ή οι αντανakλάσεις δεν είναι αποδεκτές όταν σε καμία από τις υποβαλλόμενες όψεις δεν είναι δυνατόν να προσδιορισθεί πέραν πάσης αμφιβολίας το αντικείμενο της προστασίας που διεκδικείται για το σχέδιο ή υπόδειγμα.

Αυτό συμβαίνει όταν:

- Η χρωματική αντίθεση με το σχέδιο ή υπόδειγμα είναι περιορισμένη.
- Οι σκιάσεις δεν επιτρέπουν την εκτίμηση του συνόλου των χαρακτηριστικών του σχεδίου ή υποδείγματος, για παράδειγμα επειδή παρεμβάλλονται σε τμήματα του σχεδίου/υποδείγματος ή επειδή καθιστούν αφανή ή επειδή παραμορφώνουν το περίγραμμα του σχεδίου/υποδείγματος.



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00030 (08.05, 08.08) καταχωρισμένο στη  
Δανία (Βάση) Κάτοχος: KITCHINO ApS



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00057 (11.01) καταχωρισμένο στη  
Δανία  
(Κοσμήματα) Κάτοχος: House of Hearing



Σχέδιο/υπόδειγμα αριθ. 2013 00069 (12.11) καταχωρισμένο στη Δανία  
(Ποδήλατο μεταφοράς φορτίων) Κάτοχος: 3PART A/S

**Παράδειγμα 31 - Αποδεκτές σκιάσεις**



Παράδειγμα CP6 (11.02) (ανθοδοχεία)



Παράδειγμα CP6 (14.01) (ακουστικά)

**Παράδειγμα 32 - Μη αποδεκτές σκιάσεις**



Παράδειγμα CP6 (11.01) (Δαχτυλίδια)

**Παράδειγμα 33 - Αποδεκτές αντανάκλασεις**



Παράδειγμα CP6 (07.01) (Φρουτιέρες)



Παράδειγμα CP6 (07.01) (Φρουτιέρες)

**Παράδειγμα 34 - Μη αποδεκτές αντανάκλασεις****3.4. Στόχος 4 – Μορφότυπος όψεων**

Κατόπιν της διεξοδικής ανάλυσης των νομικών διατάξεων που διέπουν τη λειτουργία των Γραφείων προέκυψε ότι σε ορισμένα από αυτά ισχύουν νομικοί περιορισμοί όσον αφορά τις απαιτήσεις ποιότητας για τις ηλεκτρονικές και τις έντυπες αιτήσεις. Δεδομένου ότι η εφαρμογή κοινής πρακτικής σε αυτόν τον τομέα δεν κατέστη εφικτή λόγω των νομικών περιορισμών, διενεργήθηκε μελέτη συγκριτικής αξιολόγησης τα αποτελέσματα της οποίας παρατίθενται στο τέλος του παρόντος εγγράφου (παραρτήματα 1 και 2). Επιπλέον, για να κατανοήσουν οι χρήστες τον προτιμώμενο τρόπο αναπαραγωγής των σχεδίων ή υποδειγμάτων τους, στη συνέχεια παρέχονται συστάσεις σχετικά με τις αναπαραστάσεις των σχεδίων ή υποδειγμάτων που υποβάλλονται με τη μορφή γραφικών παραστάσεων ή/και φωτογραφιών.

**3.4.1 Συστάσεις σχετικά με την ποιότητα των αναπαραστάσεων σχεδίων ή υποδειγμάτων που υποβάλλονται με τη μορφή γραφικών παραστάσεων ή/και φωτογραφιών:**

**α) Με τη μορφή γραφικών παραστάσεων:** Οι γραφικές παραστάσεις πρέπει να είναι καλής ποιότητας, υπό την έννοια ότι οι εικόνες πρέπει να σχεδιάζονται με καθαρές και σκουρόχρωμες συνεχόμενες γραμμές. Πρέπει να είναι δυνατή η αναπαραγωγή των αναπαραστάσεων κατά τρόπο ώστε τα χαρακτηριστικά του σχεδίου ή υποδείγματος να παραμένουν ευδιάκριτα.

Συνεπώς, στις αναπαραστάσεις πρέπει να αποφεύγονται τα εξής φαινόμενα:

- Γραμμές κακής ποιότητας.



- Ακαθόριστες γραμμές.
- Εικονοστοιχεία ορατά σε έντονο βαθμό.
- Γραμμές που συγχέονται σχηματίζοντας μαύρες και ακαθόριστες επιφάνειες.
- Υπερβολικά μεγάλο ή υπερβολικά μικρό μέγεθος των γραφικών παραστάσεων.
- Ίχνη απαλοιφών ή διορθώσεων στις γραφικές παραστάσεις.

**β) Με τη μορφή φωτογραφιών:** Οι αναπαραστάσεις των σχεδίων ή υποδειγμάτων που υποβάλλονται με τη μορφή φωτογραφιών πρέπει να είναι καλής ποιότητας. Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να παρουσιάζεται κατά τρόπο ώστε όλα τα γνωστοποιούμενα χαρακτηριστικά του να είναι ευδιάκριτα και κατάλληλα για αναπαραγωγή. Για τη διασφάλιση της καλής ποιότητας των φωτογραφικών αναπαραστάσεων, πρέπει να αποφεύγονται τα ακόλουθα:

- Ακαθόριστες επιφάνειες λόγω ανεπαρκούς φωτισμού.
- Γυαλιστερές ή υπερφωτισμένες επιφάνειες, επιφάνειες που ανακλούν το φως ή είναι άχρωμες.
- Θολές φωτογραφίες (εκτός εάν η θολή παρουσίαση εξυπηρετεί σκοπούς αποποίησης δικαιωμάτων).
- Ανεπαρκής αντίθεση.
- Εμφανείς απαλοιφές ή διορθώσεις.

#### **3.4.2 Μελέτη συγκριτικής αξιολόγησης για:**

**α) Αιτήσεις σχεδίων ή υποδειγμάτων σε έντυπη μορφή (Παράρτημα 1):**

- Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).
- Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση και μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.
- Αριθμός υποβαλλόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.
- Αριθμός αναπαραστάσεων ανά όψη.
- Αναγραφή του αριθμού των όψεων.
- Αποδοχή της ενσωμάτωσης περιγραφών στην αναπαράσταση, π.χ. εμπρόσθιας όψης, οπίσθιας όψης.
- Αποδοχή της ενσωμάτωσης τεχνικών σχεδίων, επεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση.
- Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων.

- Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).

**β) Ηλεκτρονική αίτηση σχεδίου ή υποδείγματος (Παράρτημα 2)**

- Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο.
- Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση και μέγιστος αριθμός όψεων που αναφορτώνονται ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.
- Μορφότυπος αρχείου.
- Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.
- Όριο μεγέθους ανά όψη.
- Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi).
- Γραφεία με σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Έντυπες αιτήσεις**

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, επεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
BG	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Δεν υπάρχει περιορισμός	Μέγ. 7 όψεις	6	Ναι	Ελάχ. 3 cm x 4 cm και 14 cm x 24 cm	Ναι	Ναι	Όχι	Δύο αντίτυπα κάθε αναπαράστασης
BX	A4	50	Δεν υπάρχει όριο	24 αναπαραστάσεις	Ναι	Ελάχ. 4 cm x 4 cm και μεγ. 16 cm x 24 cm	Όχι	Ναι	Όχι	Τρία αντίτυπα κάθε αναπαράστασης, εκ των οποίων το ένα στην έντυπη αίτηση.
CH	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Γίνονται δεκτές περισσότερες της μίας όψεις	Ναι	Μέγ.: A4	Ναι	Ναι, αλλά δίπλα στην εικόνα	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
CY	A4 (29,7 cm x 21 cm)	50	Δεν υπάρχει περιορισμός		Ναι	Μέγ.: 6 cm x 6 cm	Ναι	Ναι	Ναι	Μόνο ένα αντίτυπο
CZ	Δεν υπάρχει όριο, συνιστάται χαρτί A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Ναι, σε χωριστό φύλλο	Όχι	Πέντε αντίτυπα κάθε αναπαράστασης
DE	Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να αναπαρίσταται στα επίσημα έντυπα (A4)	100	Μέγ. 10 όψεις	Δεν υπάρχει περιορισμός. Εντούτοις, στην περίπτωση πολλαπλής αίτησης πρέπει να χρησιμοποιείται χωριστό έντυπο για κάθε σχέδιο ή υπόδειγμα.	Σύμφωνα με το άρθρο 3 παράγραφος 7 του εφαρμοστικού κανονισμού για τα κοινοτικά σχέδια και υποδείγματα, σε κάθε αναπαράσταση πρέπει να εμφανίζεται μία μόνο όψη του σχεδίου ή υποδείγματος (και όχι 2 αντικείμενα του ίδιου σχεδίου ή υποδείγματος σε μία όψη) - η οποία όμως να μην είναι τυποποιημένης μορφής.	Ελάχ.: 3 cm x 3 cm	Ναι, πρέπει να υποδεικνύεται.	Όχι. Αυτή η περιγραφή πρέπει να γίνεται χωριστά.	Όχι	Ένα αντίτυπο αρκεί. Δεν απαιτούνται αντίτυπα.
DK	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Όχι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξεζητηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
EE	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Όχι	Όχι	Δύο αντίτυπα κάθε αναπαράστασης
ES	A4	50	Μέγ. 7 όψεις	7	Ναι	26,2 cm x 17cm	Ναι	Όχι	Επάνω τμήμα	Μόνο ένα αντίτυπο
FI	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Δεν υπάρχουν ελάχιστες διαστάσεις, αλλά η αναπαράσταση πρέπει να είναι ορατή. Μέγ.: A4	Ναι	Όχι	Όχι	Υποβάλλονται δύο αντίτυπα
FR	A4 (29,7 cm x 21 cm)	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	1	Ναι	Ελάχ.: 8 cm σε μία τουλάχιστον από τις διαστάσεις Μέγ.:15 cm επί 18 cm	Ναι	Όχι	Μόνο για την κλάση 1908	Δύο αντίτυπα κάθε αναπαράστασης

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, επεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
GR	A4	50	Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς τον αριθμό όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	A/A	Ναι	Μέγ.: 16 cm x 16 cm	Ναι	Όχι	Δεν επιτρέπεται κείμενο ούτε γραφικά σύμβολα στις αναπαραστάσεις.  Τα τεχνικά σχέδια είναι αποδεκτά εφόσον δεν περιέχουν κείμενο.	Δεν επιτρέπονται φωτοαντίγραφα ούτε φωτογραφίες ανατυπωμένες από φιλμ πολαρόιντ. Οι εικόνες πρέπει να είναι κατάλληλες για εκτύπωση όφσετ.
HR	A4 (29,7 cm x 21 cm). Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να αναπαριστάται σε λευκό χαρτί είτε μέσω επικόλλησης είτε μέσω απευθείας εκτύπωσης. Οι γραφικές ή φωτογραφικές αναπαραστάσεις του σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να έχουν ευθείες γραμμές και ορθές	Δεν υπάρχει περιορισμός	Μέγ. 6 όψεις	1	Ναι	Ελάχ.: 4 cm x 4 cm, Μέγ.: 26,2 cm x 17 cm. Τηρείται περιθώριο τουλάχιστον 2,5 cm από το αριστερό άκρο της σελίδας.	Ναι	Όχι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξεζητηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
	γωνίες, να μην είναι διπλωμένες, να μην φέρουν σημάνσεις και να μην επισυνάπτονται στο έντυπο της αίτησης κατά τρόπο που να φέρουν διατρήσεις.									
HU	A4	50	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς τον αριθμό, αλλά ισχύουν απαιτήσεις ως προς το ελάχιστο και μέγιστο μέγεθος (βλ. Διαστάσεις της αναπαράστασης). Εάν ένα φύλλο περιλαμβάνει περισσότερες από 1 αναπαραστάσεις, αυτές πρέπει να διαχωρίζονται εμφανώς με κενό διάστημα τουλάχιστον 2 cm.	Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να εμφανίζεται στην αναπαράσταση δίχως ασάφειες.	<b>Φωτογραφίες:</b> Ελάχ.:3 cm x 4 cm Μέγ.:12 cm x 15 cm <b>Γραφική αναπαράσταση:</b> Μέγ.:A4 <b>Περιθώριο στο επάνω τμήμα κάθε φύλλου χαρτιού (2,5 cm)</b>	Ναι	Όχι - Η αναπαράσταση δεν επιτρέπεται να περιλαμβάνει πρόσθετες γραμμές οι οποίες δημιουργούν σύγχυση ως προς την αντίληψη του σήματος, όπως διακεκομμένες γραμμές ή πλέγματα, ούτε επεξηγηματικά σχόλια ή τίτλους. Βλ. νομική διάταξη που εφαρμόζεται στο Ουγγρικό Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας (HIPO): Διάταγμα αριθ. 19/2001 σχετικά με τις αναλυτικές επίσημες απαιτήσεις.	Όχι - Βλ. νομικές διατάξεις που ισχύουν για το HIPO: Διάταγμα αριθ. 19/2001 σχετικά με τις επίσημες απαιτήσεις.	Ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
IS	A4 (21 cm x 29.7 cm)	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Δεν υπάρχει ελάχιστη διάσταση, μέγ.: 21 cm x 29,7 cm	Ναι	Οι αναπαραστάσεις μπορούν να επεξηγούνται με περιγραφικές επισημάνσεις (π.χ. «επάνω», «κάτω», «τομή»)	Όχι	Κάθε αναπαράσταση σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να υποβάλλεται σε δύο αντίτυπα
IE	A4	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	1	Ναι	Ελάχ.: 9 cm x 12 cm Μέγ.: 18 cm x 24 cm	Ναι	Ναι	Όχι	Ένα
IT	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	1	Ναι	μέγεθος A4 (29,7 x 21 cm)	Ναι	Ναι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο
LT	A4	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	1	Ναι	Μέγ.: 200 mm x 150 mm (= 20 cm x 15 cm)	Ναι	Όχι	Όχι	Τρία αντίτυπα κάθε όψης του σχεδίου ή υποδείγματος.



	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξεζητηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
LV	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Στην περίπτωση πολλαπλών αναπαραστάσεων πρέπει να μεσολαβεί μεταξύ τους κενό διάστημα 2 cm	Ναι	Ελάχ.: 9 cm x 12 cm Μέγ.: μέγεθος A4	Ναι	Όχι	Όχι	Κάθε αναπαράσταση σχεδίου ή υποδείγματος πρέπει να υποβάλλεται σε δύο αντίτυπα
MT	A4	1	7	1	Ναι	Ελάχ. 6 cm x 6 cm Μέγ. 16 cm x 18 cm	Ναι	Ναι	Όχι	Ένα αντίτυπο
NO	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Οι διαστάσεις των αναπαραστάσεων πρέπει να είναι τουλάχιστον 3 cm Ελάχ.: 5 mm πλάτος	Ναι	Όχι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο
PL	A4	10	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Ελάχ. 5 cm x 5 cm Μέγ.: 13 cm x 18 cm	Ναι	Όχι	Όχι	Ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
PT	A4. (Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να αναπαρίσταται σε αδιαφανές λευκό χαρτί (A4) είτε μέσω επικόλλησης είτε μέσω απευθείας εκτύπωσης. Τα φύλλα χαρτιού δεν πρέπει να είναι διπλωμένα ή συρραμμένα)	100	Μέγ. 7 όψεις	Κατά προτίμηση μία ανά φύλλο	Ναι	<b>Φωτογραφίες:</b> οι αναπαραστάσεις πρέπει να έχουν διαστάσεις τουλάχιστον 10 cm x 15 cm. <b>Ζωγραφικά σχέδια:</b> πρέπει να τηρείται περιθώριο τουλάχιστον 2,5 cm στην αριστερή πλευρά, 1,5 cm στη δεξιά πλευρά, 2.5 cm από επάνω και 1 cm από κάτω	Ναι	ΟΧΙ - η περιγραφή γίνεται δεκτή χωριστά	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο
RO	A4	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ελάχ. 1, μέγ. 12	Ναι	Ελάχ.: 60 mm x 60 mm ή πολλαπλάσια αυτών (6 cm x 6 cm κατ' ελάχισ.) Μέγ.: 180 mm x 240 mm (18 cm x 24 cm)	Ναι	Προς το παρόν όχι, αλλά μπορεί να γίνουν δεκτές	Όχι	Τρία αντίτυπα κάθε αναπαράστασης, εκ των οποίων το ένα στην έντυπη

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, επεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
										αίτηση.
SK	Ελάχ.: A6 Μέγ.: A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν καθορίζεται	Ναι	Ελάχ.: A6 Μέγ.: A4	Ναι	Όχι	Όχι	Τρία αντίτυπα
SI	Δεν ορίζονται	Δεν υπάρχει περιορισμός	Μεγ. 6 όψεις	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Ελάχ.: 3 cm x 3 cm Μεγ.: 16 cm x 16 cm	Ναι	Όχι	Όχι	3 αντίτυπα κάθε αναπαράστασης
SE	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι	Μέγ.: A4	Ναι	Ναι, για σκοπούς επεξήγησης	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο
TR	A4	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Μέγ. 4	Ναι	Ελάχ.: 8 cm x 8 cm Μέγ.: 16 cm x 16 cm	Ναι	Όχι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, εξεζητηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
UK	A4		Μέγ. 7 όψεις	1			Όχι	Ναι. Τα διαγράμματα που αναπαριστούν τα σχέδια ή υποδείγματα πρέπει να απεικονίζονται στην όρθια θέση τους και το κάθε ένα να συνοδεύεται από κατάλληλο χαρακτηρισμό (για παράδειγμα, προοπτική όψη, εμπρόσθια όψη, πλευρική όψη κ.λπ.).	Όχι. Μόνοτομή. Δεν επιτρέπεται η συμπερίληψη μετρήσεων ή άλλων τεχνικών προδιαγραφών στις αναπαραστάσεις.	
WIPO	A4	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	Γίνονται δεκτές περισσότερες της μίας όψεις	Ναι	Ελάχ.: 3 cm x 3cm Μέγ.: 16 cm x 16 cm	Ναι	Όχι, τα υπομνήματα γίνονται δεκτά χωριστά	Όχι. Δεν επιτρέπεται η συμπερίληψη μετρήσεων ή άλλων τεχνικών προδιαγραφών στις αναπαραστάσεις.	Μόνο ένα αντίτυπο

	Αναπαράσταση του σχεδίου ή υποδείγματος σε χαρτί (π.χ. μέγεθος του χωριστού φύλλου και άλλες απαιτήσεις).	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων ανά αίτηση.	Μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα.	Αριθμός επιτρεπόμενων αναπαραστάσεων ανά φύλλο.	Κάθε αναπαράσταση αντιστοιχεί σε μία όψη;	Διαστάσεις σε cm της αναπαράστασης φωτογραφιών και γραφικών παραστάσεων σε μεμονωμένες και πολλαπλές αιτήσεις (ελάχιστες και μέγιστες).	Υποδεικνύεται ο αριθμός όψεων;	Επιτρέπονται περιγραφές των τύπων όψεων, π.χ. εμπρόσθια όψη, οπίσθια όψη;	Επιτρέπεται η ενσωμάτωση τεχνικών σχεδίων, επεξηγηματικού κειμένου, λεκτικών διατυπώσεων ή συμβόλων στην αναπαράσταση;	Αριθμός απαιτούμενων αντιτύπων
EUIPO	Το σχέδιο ή υπόδειγμα πρέπει να αναπαρίσταται σε αδιαφανές λευκό χαρτί είτε μέσω επικόλλησης είτε μέσω απευθείας εκτύπωσης. Τα φύλλα χαρτιού δεν πρέπει να είναι διπλωμένα ή συρραμμένα	Δεν υπάρχει περιορισμός	Εντούτοις, καταχωρίζονται/δημοσιεύονται 7 κατά το μέγιστο όψεις	1	Ναι	Μέγ. 26,2 cm × 17 cm Τηρείται περιθώριο τουλάχιστον 2,5 cm από το αριστερό άκρο της σελίδας.	Ναι	Ναι	Όχι	Μόνο ένα αντίτυπο

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Ηλεκτρονική κατάθεση αιτήσεων

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφότυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
BG	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	7	JPG, PNG, GIF,	Μέγ. 50 MB	1 MB	Δεν υπάρχει περιορισμός	<a href="https://portal.bpo.bg">https://portal.bpo.bg</a> .
BX	Μία όψη ανά συνημμένο	50	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPEG/GIF	Δεν υπάρχει ανώτατο όριο μεγέθους, δεν γίνεται έλεγχος	2MB	Δεν υπάρχει περιορισμός	Εφαρμόζεται το σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης του Ταμείου Συνεργασίας, το οποίο προσαρμόζεται στις ανάγκες του Γραφείου Πνευματικής Ιδιοκτησίας της Μπενελούξ (BOIP)
CH	Γίνονται δεκτές περισσότερες της μίας όψεις	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Όλες οι επεξεργάσιμες μορφές	Μέγ.. 20 MB	20 MB	Ιδανικά 300 dpi	Όχι, αλλά υπάρχει δυνατότητα κατάθεσης της αίτησης μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
CY	Δεν υπάρχει δυνατότητα ηλεκτρονικής κατάθεσης - το ζήτημα τελεί υπό επεξεργασία							
CZ	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφώσιμος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
						ός		
DE	Μία όψη ανά συνημμένο			JPG		2MB	Ελάχ. 300 dpi	
DK	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	PDF	Δεν υπάρχει κατώτατο όριο, αλλά το μέγιστο το όριο είναι 10 MB ανά αρχείο	10 MB	Δεν υπάρχει περιορισμός	Χρησιμοποιείται το υπηρεσιακό σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης που αναπτύχθηκε από το Γραφείο Δι της Δανίας
EE	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPG, GIF, BMP	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι. Προβλέπεται μελλοντικά η χρήση CFO.
ES	Μία όψη ανά συνημμένο	50	7	JPG	ΜΕΓ. 50 MB	2MB		Ηλεκτρονική κατάθεση μέσω του EUIPO

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφώτυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
FR	Μία όψη ανά συνημμένο	100	100	JPG/GIF/PNG	Κανένα	5MB	Ελάχ. 300 dpi	Ναι, χρησιμοποιείται το υπηρεσιακό σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης.
FI	Δεν διατίθεται δυνατότητα ηλεκτρονικής κατάθεσης							
GR	Μία όψη ανά συνημμένο	Μέγ. 50 σχέδια ή υποδείγματα ανά αίτηση	Μέγ. 20 όψεις ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	JPG		2MB		Χρησιμοποιείται το σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης του EUIPO μέσω ψηφιακής υπογραφής και αυθεντικοποίησης, υπό την επιφύλαξη των διατάξεων της ελληνικής νομοθεσίας
HR	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	6	JPG/JPEG/GIF/ PNG/BMP	Μέγ. 40 MB	5 MB	Μέγ. 600 dpi	Ναι. Η ηλεκτρονική υπηρεσία "e-Priljava" παρέχει δυνατότητα κατάθεσης αίτησης για την καταχώριση δικαιωμάτων βιομηχανικής ιδιοκτησίας μέσω του Διαδικτύου



	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφότυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
HU	Μία όψη ανά συνημμένο	50	100 (τεχνικό όριο- μέγ. 250 Kbyte ανά όψη)	JPG/PNG (Κυβερνητικό διάταγμα αριθ. 147/2007 σχετικά με τους αναλυτικούς κανόνες για την ηλεκτρονική κατάθεση...)	100 όψεις x μέγ. 250 Kbyte/όψη	250 Kbyte	Ισχύοντα τεχνικά όρια: 100 όψεις κατά το μέγιστο και μέγ.250 Kbyte ανά όψη	Η ηλεκτρονική κατάθεση μέσω της πύλης «Ügyfélkaru» ή μέσω του επίσημου δικτυακού τόπου του HIPO επιτρέπεται μόνο στους πελάτες που διαθέτουν επίσημη ηλεκτρονική υπογραφή: <a href="https://ugyintezes.hipo.gov.hu/eBej2/Step1Case6.page">https://ugyintezes.hipo.gov.hu/eBej2/Step1Case6.page</a>
IE	Μία όψη ανά συνημμένο	100	7	JPEG	Δεν υπάρχει περιορισμός	4 MB	800 x 600 pixel 300 dpi	Εφαρμόζεται σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης από τις 11/12/2015
IS	Δεν διατίθεται δυνατότητα ηλεκτρονικής κατάθεσης, αλλά προβλέπεται - 2015							
IT	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	PDF	Μέγ. μέγεθος αρχείου: 10 MB	Δεν υπάρχει περιορισμός	300 dpi	Διατίθεται δυνατότητα ηλεκτρονικής κατάθεσης ( <a href="https://servizionline.uibm.gov.it">https://servizionline.uibm.gov.it</a> )
LT	Μία όψη ανά συνημμένο	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPG,GIF,PNG	Δεν υπάρχει περιορισμός	2 MB	Δεν υπάρχει περιορισμός	Ναι, CF SP FO

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφώτυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
LV	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPEG, JPG, BMP, TIFF, TIF, PNG	Δεν υπάρχει περιορισμός	15 MB	Ελάχ. 300 dpi	Ηλεκτρονική κατάθεση μέσω ηλεκτρονικής υπογραφής στο EUIPO
MT	Μία όψη ανά συνημμένο	1	7	JPG,PNG,GIF	A/A	Δεν γίνεται έλεγχος	A/A	<a href="http://ips.gov.mt/welcome/">http://ips.gov.mt/welcome/</a>
NO	Όχι	Όχι	Όχι	Δεν υπάρχουν περιορισμοί, μόνο συστάσεις		10 MB		<a href="http://www.altinn.no/en">www.altinn.no/en</a>
PL	Δεν υπάρχει περιορισμός	10 ή χωρίς περιορισμό στην περίπτωση σελ	Δεν υπάρχει περιορισμός	TIFF, TIF, JPG, GIF, doc, docx, rtf, pdf, txt	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει απαίτηση	Ναι, eruap.gov.pl
PT	Μία όψη ανά συνημμένο	100	7	JPG/TIFF/PDF - μέγεθος A4		10 MB	300 dpi κατά το ελάχιστο και 600 dpi κατά το μέγιστο	ΝΑΙ
RO	Μία όψη ανά συνημμένο	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	GIF	Δεν υπάρχει περιορισμός	2MB	Μέγ. 600 dpi	14 Σεπτεμβρίου

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφότυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
SE	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPG, PNG, GIF	Δεν υπάρχει περιορισμός	50Mb	300 dpi	Ηλεκτρονική κατάθεση μέσω του CFO προσαρμοσμένη στις απαιτήσεις του σουηδικού Γραφείου ΔΙ PRV
SI	Ένα συνημμένο ανά όψη	10	6	JPG	Μέγ. 130 MB	2MB	Μέγ. 300 dpi Δεν υπάρχει ελάχιστο όριο	ΝΑΙ
SK	Δεν διατίθεται δυνατότητα ηλεκτρονικής κατάθεσης, αλλά προβλέπεται το 2016							
TR	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPG	Δεν υπάρχει περιορισμός	1 MB	Μόνο 300dpi	Ναι. Ένα ειδικό πρόγραμμα σχεδιασμένο για αιτήσεις σχεδίων ή υποδειγμάτων.
UK	Μέγ. 7 όψεις		7					
WIPO	Γίνονται δεκτές περισσότερες της μίας όψεις	100	Δεν υπάρχει περιορισμός	JPG, TIFF	Δεν υπάρχει περιορισμός		300 dpi	Ηλεκτρονική κατάθεση

	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά συνημμένο	Μέγιστος αριθμός σχεδίων ή υποδειγμάτων που αναφορτώνονται ανά αίτηση	Μέγιστος αριθμός όψεων ανά σχέδιο ή υπόδειγμα	Μορφότυπος αρχείου	Συνολικό όριο μεγέθους αίτησης.	Όριο μεγέθους ανά όψη	Ελάχιστη και μέγιστη ανάλυση (dpi)	Εφαρμόζει το Γραφείο σας σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης; Εάν ναι, ποιο; Εάν όχι, προβλέπεται κάτι τέτοιο;
ΕUIPO	Μία όψη ανά συνημμένο	Δεν υπάρχει περιορισμός	7	JPG	Δεν υπάρχει περιορισμός	5 MB	Ανάλυση εκτύπωσης: ελάχ. 96, μέγ. 300 DPI	Σύστημα ηλεκτρονικής κατάθεσης αιτήσεων

[www.tmdn.org](http://www.tmdn.org)

# Convergence



Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Avenida de Europa 4,  
E-03008 Alicante, Spain  
Tel +34 96 513 9100  
Fax +34 96 513 1344  
information@euipo.europa.eu  
[www.euipo.europa.eu](http://www.euipo.europa.eu)